

黃帝內經素問

黃帝內經素問第二十一卷



新安 醫家子鶴臯吳 崐 註

太學生屏谷江起龍叅訂

至直要大論篇第七十四

通無尚謂之至埋無妄
謂之真提其綱謂之要

黃帝問曰五氣交合盈虛更作余知之矣六

氣分治司天地者其至何如

更與平聲○盈虛更作所謂有餘

而任不足隨之不足而任有餘隨之是也天
分一氣散王大虛三之氣司天終之氣監地

紀氣之紀也歧伯再拜對曰明乎哉問也天地之大

紀人神之通應也天地變化人神運為帝曰

願聞上合昭昭下合冥冥奈何歧伯曰此道

之所主工之所疑也昭昭明也冥冥幽也帝曰願

聞其道也歧伯曰厥陰司天其化以風厥陰木氣

也木化風少陰司天其化以熱少陰君火也太陰

司天其化以濕太陰土化少陽司天其化以

火少陽相火也陽明司天其化以燥陽明金

其化畏火

其化畏火

其化畏火

化 太陽司天其化以寒也。太陽水氣以所臨藏

位命其病者也。肝木位東二火位南脾土位

臨之氣不和則。帝曰地化奈何歧伯曰司天

同候間氣皆然。地化在泉之化也。司天同候

藏位而命其病與司天候去同也。間氣皆然

者間氣用事因藏位而命其病皆與司天候

去同也。帝曰間氣何謂歧伯曰司左右者是謂

間氣也。歲有六氣六氣之中以二氣為司天

為在泉右間一為在泉左間一為司天左間一為

歧伯曰主歲者紀歲間氣者紀步也

歲謂三百六十

五日四分日之一步謂六十日餘八十七刻半

帝曰善歲主奈何

其問

所主岐伯曰厥陰司天為風化

木在天

在泉

為酸化

在地

司氣為蒼化

主運

間氣為動化

鼓動

少陰司天為熱化

君火在天

在泉為苦化

在地

不司氣化

君不主運

居氣為灼化

不曰間氣而曰居氣

者君尊不當間也

太陰司天為濕化

土在天

在泉

為甘化

在地

司氣為斂化

上運

間氣為柔化

此物出 厚而平 少陽司天為火化 火化 在泉為苦化

苦從 火化 司氣為丹化 王運為丹 間氣為明化 明物 陽

明司天為燥化 全在天 在泉為辛化 在地 司

氣為素化 王運為素白 間氣為清化 清潔不塵 太陽司

天為寒化 水在天 在泉為鹹化 在地 司氣為

玄化 王運為玄 間氣為藏化 歸藏 故治病者必明

六化分治五味五色所生五藏所宜迺可以

言盈虛病生之緒也 六化所主其氣厚其未厚其色勝其用多其化

先，是之謂及，生病之端也。其帝曰：厥陰在

非，化所至者，反是謂之虛也。帝曰：厥陰在

泉而酸化，先余知之矣。風化之行也，何如？

行于地，則既離乎天矣。歧伯曰：風行于地，所

謂本也。餘氣同法。風者，酸之本，先有風而後

有辛，有火而後有苦，有濕而後有甘，有燥而後

有辛，有寒而後有鹹，六氣雖行于地，實五

理一也。本乎天者，天者為風，為熱，為燥，為火，為燥

之氣也。本乎地者，地者為酸，為苦，為甘，為辛，為

鹹，地氣之所化也。天地合氣，六節分而萬物

化生矣

是天氣下降地氣上升謂之合氣由故

曰謹候氣宜無失病機此之謂也

氣宜氣之所宜如用

寒遠寒用熱遠熱用溫遠溫用涼遠涼飲食居處亦復如是謹候氣宜之謂也病機病生之機百病之生不外六氣是一氣者病之機也無失所機者六者之來必明其機與令差也

失帝曰其主病何如

主病謂藥物之主病者

歧伯曰司

歲備物則無遺主矣

司歲司上下也司歲備物者厥陰司歲則備酸

物少陰少陽司歲則備苦物大陰司歲則備甘物陽明司歲則備辛物大陽司歲則備鹹物若只是則無遺治矣

帝曰先歲物何也歧伯曰天地之

稟精也

得天地稟精之氣則物肥力厚

帝曰司氣者何如

司氣

司氣也

歧伯曰司氣者主歲同然有餘不足也

陽年有餘陰年不足

帝曰非司歲物何謂也歧伯曰散

也氣散而不專精也

故質同而異等也

形質雖同氣等分則異

味有薄厚性用有躁靜治保有多少力化有

淺深此之謂也

非司歲者與司歲者不同如此

帝曰歲主藏

害何謂歧伯曰以所不勝命之則其要也

帝問

司歲之藥物主治百藏之受害何謂歧伯言以所不勝治之則大要也不勝如木不勝金

其治之帝曰：夫子言察陰陽所在而調之論

言人迎與寸口相應若引繩小大齊等命曰

卒

論言一十九字要振之文也人迎王外寸口王中兩者相應俱往俱來若引繩小大

齊等命陰之所在寸口何如陰謂脈沈細歧

伯曰：視歲南北可知矣

甲巳二歲為南政乙庚丙辛丁壬戊癸八

歲為北政蓋以土為君而木火金水皆為臣也南政面南定其上左右北政面北定其

主下左帝曰：願卒聞之歧伯曰：北政之歲少

陰在泉則寸口不應

不應者脈來沈細而伏不應指亦不應病也北

政面北定其上下則尺主司天寸可在泉故少陰在泉則兩寸口不應也所以不應者少

陰君人有喘拙血爲之泉故不應然善厥陰則不以惡者可見是血道而失君象也

在泉則右不應

右寸也厥陰在泉則少陰在右寸故不應

太陰

在泉則左不應

左寸也厥陰在泉則少陰在左寸故不應

南政

之歲少陰司天則寸口不應

南政面南定其上下則寸主司

天尺主在泉故少陰在寸口俱不相

應也厥陰司天則右不

應太陰司天則左不應

義同前在泉反是

諸不應者

反其診則見矣

反其診則見者覆其手而診之沈爲浮細爲大也

帝

曰尺候何如。歧伯曰：北政之歲，三陰在下，則

寸不應，三陰在上，則尺不應。

上下即司天在泉也。

南政

之歲，三陰在天，則寸不應，三陰在泉，則尺不

應。

此但混言之，未析左右也。

左右同。

左右不應之法亦與前同，惟少陰之所在

則不應也。

故曰：知其要者，一言而終，不知其要，流

散無窮，此之謂也。

要謂陰陽之所在也。

帝曰：善。天地之

氣內淫而病何如？歧伯曰：歲厥陰在泉，風淫

所勝，則地氣不明，卒野昧，草迺早秀，民病酒。

洒振寒善呻數欠心痛支滿兩脇裏急飲食

不下高咽不通食則嘔腹脹善噫得後與氣

則快然如衰身體皆重風行於地則時揚埃

野昏昧風王升生故草秀民病西內振寒風

木鼓寒之象也呻病聲也欠曲引肢體也木

有聲故善呻木有曲故數欠欬陰之脉貫兩

布脇肋故富心而扁支滿兩脇滿悶也高脇

有病故飲食不下高咽不通食則嘔也風木

乘於脾則腹脹風木干於心則善噫木氣常

實故得大便與失氣則快似如衰歲少陰在

泉熱淫所勝則焰游川澤陰處反明民病腹

中常鳴氣上衝胸喘不能久立寒熱皮膚痛

目眩齒痛頰腫惡寒發熱如瘡少腹中痛腹

大蟄蟲不藏

君火在下則陽焰浮於川崖而陰處反明腹中常鳴雷奔之象

熱內搏也火稟炎上之性故氣上衝胸火乘於肺故喘陰精為火所灼無以養骨故不能久立熱甚則兼勝己之化故寒熱皮膚者全之合火乘於全故皮膚痛熱甚則喜陰故目眩熱氣乘於陽明故齒痛頰腫陽明王金全火相戰故惡寒發熱如瘡也少陰之脈絡小腸故少腹中痛陽常有餘故腹大蟄蟲得氣之先故不藏

迺早榮濕淫所勝則埃昏巖谷黃反見黑至

陰之交民病飲精心痛耳聾渾渾燿燿噎腫

喉痺陰病血見少腹痛腫不得小便病衝頭

痛目似脫項似拔腰似折髀不可以回臆如

結喘如別浮七軍切口上者身物之所資生

氣昏巖巖谷上有餘則兼其所勝故黃反見

黑至陰亦土也王三之三氣之交濕當其

令故民病濕飲孫精久過以川是故心崩發

遇濕則墮故曰蟄凍厚皆家之景象也

大陰之脈挾啞舌本艾喘而行陰病見

血者濕變執而動血則凝而濕也濕熱

主於膀胱故少腹痛腫不得小便濕逆於

故病頭衝痛以邪傷於太陽之氣故今日

厥項似拔，腰似折，脾不可
以同調，如結編如別也。

歲少陽在泉，火淫

所勝則焰明，郊野寒熱更至，民病注泄赤白。

少腹痛溺赤甚，則血便少陰同候。

相火在下，故陽焰明。

於郊野，火甚則乘其在下，所承之氣故寒熱更至，熱傷血則注赤，執傷氣則泄白，執在下焦，故少腹痛，溺赤，血便，皆火同候。

歲陽明在泉，燥

淫所勝則霧霧清暝，民病喜嘔嘔有苦，善太

息，心脇痛不能反側，甚則噎乾面塵，身無膏

澤，足外反熱。

燔全在下，則霧肝之氣不分，如霧清氣為之昏，順民受其氣則

病苦喘。喘有苦蓋以燥金之氣乘於少陽甲
膽故令嘔。膽汁上逆故令苦。肝位下其道遠
全王快殺其志悲故長引其息。陽明之脈下
乳內廉少陽之脈背膈布脇故心脇痛不能
反側。陽明王燥故喘乾面塵身無膏澤也。陽
明之脈行於足外其氣清肅病當清冷。今見
熱故云反熱所以反熱者元其則
乘其下。金位之下火氣承之是也。歲太陽在

泉寒淫所勝則凝肅慘慄民病少腹控臑引
腰脊上衝心痛血見嗌痛頰腫寒水在下故

寒氣入中自傷其類則膀胱腎也。膀胱系於
腹故少腹痛。腎主陰寒故控臑腰為腎之府
大陽之脈挾脊抵腰中故引腰脊。腎脈絡心
故上衝心痛。心臟血故血見。火畏水之象也。

手大陽之脉循咽腫帝曰善治之奈何歧伯曰

諸氣在泉風淫于內治以辛涼佐以苦甘以

甘緩之以辛散之不務德謂之淫風淫于內也風為

木氣全能勝之故治以辛涼辛過甚則恐傷

其真氣故佐之以苦甘苦勝辛甘益氣也木

性急故以甘緩之木喜條達故以辛散之熱淫于內治以鹹寒佐

以甘苦以酸收之以苦發之熱為火氣水能

寒佐之以甘甘勝鹹所以防其過也必甘而

苦者防鹹之過而又以厚熱氣作買也熱散

於諸經以酸收之熱濕淫于內治以苦熱佐

結而不散以苦發之

以酸淡以苦燥之以淡泄之

濕為土氣苦熱從人化能燥濕

者也故治以苦熱酸從木化能制土者也故佐以酸然必酸淡者必能利竅故也使酸而非炎則味厚滋濕非所宜矣濕熱之濕以苦燥之濕濡而腫以淡泄之世滲與汗也火

淫于內治以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦

發之

相火畏火也故治以鹹冷苦能瀉熱辛能滋陰既苦日辛則瀉熱而滋陰水矣

以酸收之以苦發之其燥淫于內治以苦溫

佐以甘辛以苦下之

燥為全氣火能勝之故治以苦溫苦溫從火化

故也甘平亦溫也燥而中寒者宜佐之燥熱之燥以苦下之可也

寒淫于內

治以甘熱佐以苦辛以鹹寫之以辛潤之以

苦堅之

寒為水氣甘從土化熱從火化土能制水熱能勝寒故治以甘熱苦而辛

亦純品也故佐以苦辛傷寒內熱者以鹹寫之傷寒內燥者以辛潤之傷寒內熱見血者

以苦堅之帝曰善天氣之變何如歧伯曰厥陰司

天風淫所勝則太虛埃昏雲物以擾寒生春

氣流水不冰民病胃脘當心而痛上支兩脇

鬲咽不通飲食不下舌本強食則嘔冷泄腹

脹澹泄痲水閉蟄蟲不出病本于脾

風行於上故太

虛埃障而昏雲物擾亂風木王無故雖火而生春氣流水不冰厥陰之脈挾胃貫高布脇肋循喉龍之後故民病胃脘當心而痛上逆而支拒兩脇高咽不通飲食不下也厥陰木也病則傳脾脾脉連舌太屬脾絡胃故舌本強食則嘔冷世腹脹痞泄也脾主運化中宮水穀脾不運故氣結而成癥水道不得通調故令水閉木亢甚則金承其丁而行清肅之令故蟄蟲不出上件皆風木衝陽胃振也在足所上動而應手絕則脾胃絕矣故死不治所以然者土不勝木故也

少陰司天熱淫所勝怫熱大雨且至火行其政民病胸中煩熱嗑乾右胠滿皮膚痛寒熱

欬喘唾血血泄鼻衄嚏嘔溺色變甚則瘡瘍

附腫肩背臂臄及缺盆中痛心痛肺臄腹大

滿膨膨而喘欬病本于肺

膨音盲切也。執行于上。君火用事。故

熱勝。拂執大而且至者。君火之丁。陰精承之。故也。火行其政。則乘肺金。故胸中煩熱。肺系喉罷。故噎乾。肺主右肱。故右肱滿。肺主皮毛。故皮膚痛。金氣清。火氣熱。金火爭。故異熱。熱乘肺。肺氣不利。故欬喘。血自口出。為唾血。血自便出。為血泄。鼻中清涕。謂之熱。鼻中出血。謂之衄。涕噴。謂之嚏。吐聲。謂之嘔。弱色變。為黃赤。倉瘍爛。其肌膚。附腫。按而不起。是皆拂熱為患也。肺附肩背。故肩背痛。肺脈循臂。循臄。與手陽明為表裏。其脈下入缺盆。故臂臄。

及缺盆中痛。心氣自貫則心痛。肺熱而脹為肺腫。肺脈起于中焦，上絡大腸，還循胃口。上高厲肺，故腹大滿，虛脹膨膨而喘咳。若是者，肺受熱邪使然。故曰病本於肺。○大雨且至，舊在寒熱，致喘下，熱改。尺澤絕死不治。尺澤在肘內廉大紋中，動搖應手，絕則肺氣絕矣。故死不治。所以然者，金不勝火故也。太陰

司天濕淫所勝則沈陰旦布。雨變枯槁。民病

附腫骨痛陰痺陰痺者按之不得腰脊頭項

痛時眩大便難陰氣不用飢不欲食欬唾則

有血心如懸病本于腎。故重陰旦布。雨變枯

濕司於上土行其政

福民病附腫。按之肉如泥而不起。是土淫邪。乘小腎水。腎土骨。故骨痛。腎王藏。故陰溼。腎王腎脈。故腰脊頭項痛。腎色黑。故目翳。玄而時眩。腎主液。液亡。故大便難。腎者作強之官。腎衰。故陰氣不用。腎主吸入。腎衰而不能吸。故雖飢不欲食。陰精衰。無以濟火。故咳嗽。有血。心如懸也。若是者。腎受濕邪。使然。故曰病本於腎。太谿絕。死不治。太谿在足內踝後跟骨上動脈。應手。腎之脈也。絕則腎氣絕矣。故死不治。所以然者。水不勝土也。故少陽司天。火淫所勝。則溫氣流行。金政不

平。民病頭痛發熱惡寒而瘡。熱上皮膚痛。色變黃赤。傳而為水。身面胗腫。腹滿仰息泄注。

赤白瘡瘍。欬唾血。煩心。胃中熱。甚則齗衄。病

本于肺。

火炎上。故多痛。火氣熱。全氣寒。全火

又爭。故發熱惡寒。而為瘵也。皮膚者。全之合。全畏火。故熱上。皮膚而痛。色變黃赤。因火而變也。俾而為水者。火熱蒸騰。水飲不得通調也。由是身而浮腫。腹中脹滿。不能隱首。但仰息也。熱傷血。則泄赤。熱傷氣。則注白。熱傷肌表。則瘡瘍。火搏於氣。則欬。火乘於脉。則唾血。火華於心。則煩心。大矣。於高則胃中熱。肺熱出涕。名曰齗。鼻中見血。名曰衄。若是者。肺受火邪。使氣故。

天府絕死不治。

天府在臂臑內廉下解三

十所動脉。應手絕。則肺氣絕矣。全不勝火。故死不治。陽明司天燥淫所

勝則木迺晚榮。草迺晚生。筋骨內變。民病左
眩脇痛。寒清于中。感而瘡。大涼革候。效腹中
鳴。注泄鶩溇。名木欽生。苑于下。草焦上。首心
脇暴痛。不可反側。益乾面塵。腰痛丈夫癩疝。
婦人少腹痛。目眦皆瘍。瘡座。癰疽。蠱來見病。
本于肝。飛俱禾切。原司小。則小。不。其
生。故木晚華。草晚生。瘡湯則血不足
以榮養筋骨。變且常度。而尿的。不利也。肝木
位於左。中乘乎木。故左脇痛。所以供。金
之寒氣。清於中也。若外感其金。屯。一氣。則令
人病瘡。大涼革。其。皆。則肺邪內省。而效。腹

中辨輻而鳴注壯如鷲之唐皆大原之氣內
伐也。金主收故名木飲木氣不得上升而其
萌生者菀精于下草焦其首燥氣在上足徵
矣。肝脈貫於高肝葉布於脇職將軍之官遇
慘殺之氣故令暴痛不可反側痺傷血則溢
乾燥傷氣則面塵肝與腎相近故腰痛肝脈
循陰股入毛中環陰器抵小腹丈夫主氣故
冷癩疝婦人主血故少腹痛目者肝之竅故
目昧肝為乙膽為甲膽脈至目銳眦故令眦
間或瘍或瘡或痊或癢或癱也全位之下火氣承
之蟄蟲得氣之先故來見上件病
肝受燥邪使然故曰病本于肝
不治大衝在足大指本節後二十動脈應手
絕則用氣絕矣木不勝金故死不治

太陽司天寒淫所勝則寒氣反至水且冰血

變于中。發為癰瘍。民病厥心痛。嘔血。血泄。孰
衄。善悲。時眩仆。運火炎烈。雨暴。迺電。胸腹滿
手熱。肘攣。掖腫。心澹澹大動。胸脇胃脘不安。
面赤。目黃。善噫。噎乾。甚則色怡。渴而欲飲。病
本于心。寒司于上。故寒不當至而至。水為之
冰。血得寒則變色。而凝結于中。營氣
不順。發為癰瘍。寒水淫勝。乘於心火。故厥通
心痛。寒在外。熱在內。故令上下出血。或熱或
動。皆火使然。火氣拂於膻中。故善悲。火氣乘
於精明之府。故眩仆。若乘火運而火炎烈。水
火交戰。則雨暴。迺電。水不升。火不降。故胸腹
滿。所謂天地不交而成否是也。火拂於中。故

手熱寒客於絡故肘攣心脉出懷丁故脚腫
澹澹動貌火畏水故澹澹大動惟其大動故
胸脇胃腸不安心病自見其色故面赤熱在
內故目黃五氣所病心為噫火佛心故善
噫心脉上挾咽故面乾焦黑色火極而兼
水化也火甚則五液乾涸故渴而欲飲若是
者心受寒邪使然神門絕死不治神門在掌
故曰病本于心
瑞動脉應手絕則心氣絕所謂動氣知其藏
矣火不勝水故死不洽
也所以知其死不洽者察其動脉
之有無而知其藏氣之存亡也帝曰善治
之奈何謂其可歧伯曰司天之氣風淫所勝
平以辛涼佐以苦甘以甘緩之以酸寫之

在泉

言治司天言平與治少異治有攻去之義
平則調和之也風勝而平以辛涼者金能平
木也佐以苦甘則苦不至於燥急木性急熱
故以甘緩之木氣升而不降故以酸寫之熱
淫所勝平以鹹寒佐以苦甘以酸收之而平
以鹹寒水能平火也佐以苦甘者苦寫
而甘緩也以酸收之者收其序熱也濕淫
所勝平以苦熱佐以酸辛以苦燥之以淡泄
之濕勝而平以苦熱苦能燥濕燥得熱而消
也木能制土故佐以酸酸而下則非斂聚
之酸矣故宜佐之濕而熱者以
苦燥之濕而不熱以淡泄之濕上甚而熱
治以苦溫佐以甘辛以汗為故而止厚宜下
注今上

甚而熱者，濕助熱而上行，巾治以苦溫，苦能
燥濕，溫則不滯，故也。佐以甘辛，甘能益土，辛
能散滯，益土所以制濕，散滯所以
火淫所勝

平以鹹冷，佐以苦甘，以酸收之，以苦發之，以

酸復之，熱淫同火，平而辛以鹹，公苦水能勝

急，故佐以苦甘，正氣外越，以酸收之，大燥淫

所勝，平以苦濕，佐以酸辛，以苦下之，燥淫而

具苦從火化，勝燥故也，苦而燥則燥得其間，

矣，佐以酸辛者，酸生液，平潤燥也，燥甚非攻

下不除，是宜寒淫所勝，平以辛熱，佐以苦甘

以鹹寫之

寒淫而不以辛無者平能散寒熱能回陽也佐以苦甘者苦以濟辛

熱甘以和平熱也傷其入胃帝曰善邪氣反

勝治之柰何

不能平勝於他氣勝已者為邪而反勝之歧伯曰風

司于地清反勝之治以酸溫佐以苦甘以辛

平之

治以酸溫者酸為風木之向專溫抑清氣之反勝也苦勝燥而甘緩之故佐以

苦甘平能溫清又能補木故以平平之

熱司于地寒反勝之治

以甘熱佐以苦辛以鹹平之

治以甘熱者扶甘與熱皆陽也

熱而抑寒也佐以苦辛者寒得苦而投遇辛而散也寒在外熱在內佛熱作實故以鹹平

之濕司于地熱反勝之治以苦冷佐以鹹甘

以苦平之

苦公陰也治以苦公者扶屈而抑

醜而更也猶有未解者則以苦平之火司于地寒反勝之治以

甘熱佐以苦辛以鹹平之

與熱司又同不復註

燥司于

地熱反勝之治以平寒佐以苦甘以酸平之

以和為利

治以平寒者燥為慘殺之氣不欲扶之但以平寒抑熱耳佐以苦甘

者苦能為甘能為虛也熱與燥皆能消人五夜故以酸平之以和為利者戒過甚

也寒司于地熱反勝之治以鹹冷佐以甘辛

以苦平之

治以鹹冷者，扶寒氣之不足，抑熱氣之有餘也。佐以甘平者，其以調

寒熱。辛以行厥冷也，以苦平之，調其未盡之邪也。

帝曰：其司天邪勝

何如？岐伯曰：風化於天，清反勝之，治以酸溫。

佐以甘苦

酸能為風化之向，平溫能平清氣之反勝，甘以和之，苦以下之。熱

化於天，寒反勝之，治以甘溫，佐以苦酸辛。

能勝寒苦為反佐，酸以養陰，辛以散寒。

濕化於天，熱反勝之，治

以苦寒，佐以苦酸。

苦寒能祛熱，勝則火化。陰液故佐以苦酸。

於天，寒反勝之，治以甘熱，佐以苦辛。

甘熱能勝寒苦。

反佐，辛，燥化於天，熱反勝之，治以辛寒佐。

以苦甘。

辛能散熱，苦能散熱，寒能勝熱。

寒化於天，熱反

勝之，治以鹹冷，佐以苦辛。

治以鹹冷，所以假其祛熱苦以下熱。

辛以散執。

帝曰：六氣相勝，奈何？歧伯曰：厥陰之勝

耳鳴頭眩，憤憤欲吐，胃脘如寒，大風數舉，裸

蟲不滋，肱脇氣并化而為熱，小便黃赤，胃腕

當心而痛，上支兩脇，腸鳴飧泄，少腹痛，注下

赤白，甚則嘔吐，鬲咽不通。

厥陰之脈循喉嚨，之後上頰頰連目。

系與腎脉會於顛故且鳴頭眩憤憤心不定
貌厥陰風木也其氣上行而不靜故憤憤欲
吐風木雖溫未離於陰故胃兩如寒在天則
大風數舉在物則傑重不為厥陰之脉而陽
助故眩脇氣奔奔逆也氣有餘則為火故
化而為熱厥陰之脉抵小腹挾胃貫鬲布脇
肋故小便著赤胃院當心而痛上犯於兩脇
木氣乘於腸胃故腸鳴飧泄少脹痛木氣乘
於小腸則在赤乘於大腸則下白氣血之分
也甚則厥陰上逆令人嘔吐風木不寧而逆
令人高因不通少陰之勝心下熱善飢齊下反痛氣

遊三焦炎暑至木迺津草迺萎嘔逆躁煩腹

滿痛澹泄傳為赤沃

齊臍同。少陰之脉起於心中出屬心系故心

下熱。火能消物。故善饑。以陰之脉絡小腸。故
脘下反扁。心熱則協心包絡。其脉歷絡三焦。
故氣并三焦。在天則炎著。至在物則木流津。
草蹇萎。火有炎上之體。故嘔逆。火有燥動之
形。故躁煩。火有長壯之德。而無收斂之化。故
腹滿邪熱。作實故痛。執乘大腸則失。庚金之
燥政。故唐世執邪傳於小腸。則爲赤。天赤使血也。

太陰之勝。火氣內

鬱。瘡瘍於中。流散於外。病在肱脇。甚則心痛。
熱格頭痛。喉痺項強。獨勝則濕氣內鬱。寒迫
下焦。痛留頂。互引眉間。胃滿。兩數至。濕化迺
見。少腹滿。腰脛重強。內不便。善注泄。足下溫。

頭重足脛跗腫飲發于中。肘腫於上。

大陰之勝。心火

內鬱。風熱。斥邪。故令瘡瘍於中。流散於外。心氣上逆而格。則濕熱併於上。為頭痛。為喉痺。為項強。若無執而濕獨勝。則濕氣內鬱。寒迫下焦。足氣充益。乘於青陽。則痛留于顛頂。而交引眉間。胃土居中。不能制濕。因之脹滿。在天則雨數至。在物則濕化。迺見濕氣下流。故少腹滿。腰脛重強。入內不便。善泄。濕淫於中。陰陽失位。陽在下。故足下溫。陰在上。故頭重。濕主于下。故脛跗腫。脾胃不勝其濕。故飲發于中。有諸中。必形。少陽之勝。熱客於胃。煩諸外。故手足腫於上。

心心痛目赤欲嘔嘔酸善飢耳痛溺赤善驚

譫妄暴熱消燼草姜水涸介蟲迺屈少腹痛

下沃赤白

少陽相火之執。客於胃中。上薰於心。故煩心。心痛。少陽甲膽也。其脉

起於目銳眥。故曰赤。甲木主升。故飲嘔。木味酸。故嘔酸。胃熱則強。故善饑。少陽之脉上入

耳中。下出氣街。繞毛際。故耳痛。溺赤。膽中熱。故善驚。木有聲。故譫妄。木遇火則焚。故暴熱。

消瘦肌膚。前燦陰髓。以物類。堅之則草姜水涸。介重。全屬也。故遇火屈。伏執。陷于下焦。則

少腹扁。熱乘小腸。則沃赤。熱乘大腸。則沃白。白者氣病。赤者血病。陽明之勝

清發於中。左肱脇痛。溏泄內為噎塞。外發癩

疝。大涼肅殺。華英改容。毛蟲迺殃。胸中不便

噎塞而效

塞入聲，陽明全化也。勝則清令發于中，全勝則木受害，故左脘膈

清在中，故唐世今之德爲收斂，故噎塞全之化爲堅剛，故癰疽在天則大涼肅殺，在物則革英改谷毛重木屬也，故遇金而缺胸中者肺金所部燥甚則肺斂而失其治節，故今不便血塞而效也。

太陽之勝，凝凜且至，非時水冰，羽

迺後化，痔瘡發，寒厥入胃，則內生心痛，陰中迺瘍，隱曲不利，互引陰股，筋肉拘苛，血脈凝泣，絡滿色變，或爲血泄，皮膚蒼腫，腹滿食減，熱反上行，頭項巔頂腦戶中痛，目如脫，寒入

下焦傳為濡寫

非太時水冰羽虫火屬故疑榮至

太陽之脈挾脊貫腎故拜發邪氣客於太陽

風府循膏而下衛氣會之邪正分爭則為瘧

寒氣入胃厥逆于中若火畏寒則內生心癎

太陽主勝眈故陰中傷倭首為隱鞠躬為齒

太陽之脈起于目內眇上額交巔從巔入絡

腦還出列下項循肩髀內挾脊抵腰中入循

脊絡腎屬勝眈病則筋急肉痺是為筋拘肉苛

曲身皆不利以其終腎腎脈上股內後廉故

令互引淫股寒則筋急肉痺是為筋拘肉苛

血脈得寒則凝凝經脈不行故絡滿色黑血

帶於經則妄行故或為血世表氣不行則皮

膚各腫裏氣不行則腹滿食減寒從地起則

戴陽在上故執反上行頭項痛寒入下焦則

皆皆太陽經之所過者故皆痛寒入下焦則

皆皆太陽經之所過者故皆痛寒入下焦則

皆皆太陽經之所過者故皆痛寒入下焦則

陽氣不固，故令大便，登敵需寫。帝曰：治之奈何？岐伯曰：厥陰

之勝，治以甘清，佐以苦辛，以酸寫之。木勝則土敗，治

之以甘，益土也。治之以清，平木也。佐以苦，散風熱也。木氣作實，以酸寫之。少陰

之勝，治以辛寒，佐以苦鹹，以甘寫之。熱勝則乘全，治

之以平，散熱也。治之以寒，平熱也。佐以苦鹹，下熱也。并能緩火之急，乃所以寫之。太

陰之勝，治以鹹熱，佐以辛甘，以苦寫之。土勝

勝，治之以鹹，開下也。治之以熱，厚濕也。佐以辛甘，利土氣也。濕土作實，以苦寫之。少

陽之勝，治以辛寒，佐以甘鹹，以甘寫之。火勝乘金

治以平寒者。辛能散火。寒能抑火也。佐以甘鹹者。甘緩火氣之急。速鹹熈火氣之燥實也。復言以甘寫之。重年寫也。陽明之勝。治以酸溫。佐以辛甘。

以苦寫之。

全勝則燥勝。治之以酸。潤燥也。治之以溫。平全也。佐以辛甘。散清也。

以下燥。苦之。太陽之勝。治以甘熱。佐以辛酸。以

鹹寫之。

太陽寒水也。治之以甘。益土以防水也。治之以鹹。扶陽而散寒也。佐之以

辛。則其不帶。佐之以酸。則熱不燥。寒氣入裏。發熱而作燥實。則用鹹以寫之。帝曰。

六氣之復。何如。年有勝。無復。乙丁巳辛癸之

年有勝。必有復。岐伯曰。悉乎哉。問也。厥陰之復。少腹

堅滿。裏急暴痛，偃木飛沙，裸蟲不榮，厥心痛。

汗發嘔吐，飲食不入，入而復出，筋骨掉眩，清

厥甚，則入脾，食痺而吐。

厥陰，肝木也。其脈過陰器，抵少腹，肝木有

餘故少腹堅滿，肝主筋膜，故裏急，肝氣急，故暴痛。其氣應于天地，則偃木飛沙，裸蟲土屬，故不得榮長。厥陰之脈貫鬲，故厥逆心痛。肝勝則升發失常，故汗發嘔吐，飲食不得入。即入亦俱出也。筋骨掉眩，掉搖而日眩，風淫之象也。風甚則兼勝己之化，故清冷而厥木甚。則乘土，故入脾，食痺而吐者，食則不能腐化，消磨而生也。

衝陽絕死，不

治

衝陽，胃脈也。胃絕則脾絕，可知矣。

少陰之復，燠熱內作，煩

躁孰嚏少腹絞痛火見燔炳噎燥分注時止
氣動於左上行於右欬皮膚痛暴痞心痛鬱
冒不知人迺洒淅惡寒振慄謔妄寒已而熱
渴而欲飲少氣骨萎隔腸不便外為浮腫噦
噫赤氣後化流水不冰熱氣大行介蟲不福
病癢疹瘡瘍癰疽瘞痔甚則入肺欬而鼻淵

喘蕤同フ以陰君火也故其征也燥熱內作
令人煩燥青涕而孰涕噴而嚏少陰二脉絡
小腸故少腹絞痛火見滿病者火見於色身
如蟠炳也少陰之脉上扶咽故噎燥分注謂

小便不利，大便常泄，如分注也。火有作，輟之象，故時止。心氣左行，故氣動於左；火氣傳其所勝，則肺合也。肺氣右行，故上行于右。肺主聲，故令欬。肺下皮毛，故皮膚痛。心病則昏，馬故時昏。胃不知人，陽入於裏，陰出於表，故暈。味故時昏。胃不知人，陽入於裏，陰出於表，故暈。漸或入，火性動，故振慄。火有聲，故謠妄。陰復入裏，故笑。已陽復之表，故熱。執甚，則液亡。故渴而欲飲，既甚，則氣消。陰耗，以少氣骨萎。執結于腸，則腸絕。化物故不便，內不得便，則水穀之氣無所泄，故外為浮腫。上逆而噦，噦也。陽明先勝，故云赤氣後化。赤水不水，至於熱氣大，亦介蟲金屬，不備宜矣。皮毛為金之合，火樂皮膚，故病無疹瘡瘍癰疽，厚其則入肺，毒欬濁，不。天府絕死不治。脈也。肺太陰

息謂之

謂之

天府絕死不治

脈也

肺太陰

之復濕變迺舉體重中滿食飲不化陰氣上
厥胸中不便飲發于中欬喘有聲大雨時行
鱗見於陸頭頂痛重而掉慙尤甚嘔而密默
唾吐清液甚則入腎竅寫無度

大陰濕上也
土有餘則具

數阜之象故體重中滿脾處中宮不能制氣
可知矣中宮是勝故飲食不化濕甚于中謂
之陰氣陰氣上逆則胃中脹脹不便迺為濕
飲氣發于中氣道不利故欬喘有聲在天則
大雨時行在物則鱗見於陸是甚於上則頭
頂痛重頭搖謂之掉肢動謂之慙此風木之
證也上位之下風氣承之故掉慙尤甚濕甚
于中故人嘔土主靜故密默是飲內動故唾

吐青液甚則脾病傳腎腎囊

太谿絕死不治

大谿腎

少陽之復大熱將至枯燥燔熱介

通耗驚癆欬衄心熱煩燥便數憎風厥氣上

行面如浮埃目通瞶癉火氣內發上為口糜

嘔逆血溢血泄發而為瘡惡寒鼓慄寒極反

熱噤絡焦槁渴飲水漿色變黃赤少氣脉萎

化而為水傳為肘腫甚則入肺欬而血泄

如 說切少陽相火也故執至曰枯槁燔熱介

蟲全腐

地托也少陽巨火內也故驚火性力

揜有火故應火而不於肺令人欬火世於竅不
人與相火薰心吐心熱煩燥火甚則下竅不
清故使數火過則則益熾故憎風其脈逆
之氣上行則面色佳福如浮埃也少陽之脈
至目銳眦皆故目瞤逆血中有火則妄行故上
糜爛火上炎故嘔逆血中邪在表則惡寒邪在裏
為血益下為血泄凡邪在表則惡寒邪在裏
則惡熱少陽居半表半裏故反熱也所以先寒
為瘧其証惡寒先發熱後發熱者邪在表也熱甚則
後熱者邪在裏也
噤然黃者胃氣則少氣則傷脾則色黃熱在心
則色赤熱在脾則色紅熱在肺則色青熱在肝則
則陰氣不聚於肉如沉按之不起也甚則入
肌膚令人附腫肉如沉按之不起也甚則入
肺於血而血泄者必其尺澤絕死不治肺尺澤

也陽明之復清氣大舉森木蒼乾毛蟲迺厲

病主眩脇氣歸于左善太息甚則心痛否滿

腹脹而泄嘔苦欬噦煩心病在鬲中頭痛甚

則入肝驚駭筋攣陽明燥金也故清氣入舉

也金乘肝木肝位眩動不蒼乾毛蟲木屬迺厲

脇而氣歸于左木遇金則聲恹而承故善太

息全復於火火為退氣而金侮之故心痛金

主降木主升全勝木敗有降而無升清濁不

分故否滿腿脹而泄陽明乘於甲膽其氣上

逆故嘔苦欬噦煩心清溫相搏故病在鬲中

目明之脈上行頰角故頭痛燥金氣甚則太

入于肝驚駭筋攣風木驚蹇屈曲之象也太

衝絕死不治

大衝脈也

太陽之復厥氣上行水

凝雨冰羽蟲廼死心胃生寒胸膈不利心痛

否滿頭痛善非時眩仆食減腰膈反痛屈伸

不便地裂冰堅陽光不治少腹控辜引腰脊

上衝心唾出清水及為噦噫甚則入心善忘

善悲

太陽寒水也太陽之脈從頭走足若其厥逆則反上行其政水凝為冰羽蟲火

屬廼死也寒氣入中則心胃生寒胸膈不利

火畏水故心痛寒在中則中氣嚴凝清濁不分故否滿太陽之氣逆於頭故頭痛寒氣併於上則清陽失位其眩仆寒勝則火衰胃不

能消故食減太陽之脈挾脊抵腰中入循脅
 寒則經脈引急故腰雖反痛屈伸不利其令
 則地裂水堅陽光不治少腹地象故控腎丸
 引腰脊而冷痛心君陽象陽光不治故衝心
 而吐清水也寒氣入心心不受則為噦噦甚
 則入心心失其神明之體則善忘肺全無所
 畏從而侮心神門絕死不治神門心帝曰善
 則善悲也神門絕死不治神門心帝曰善
 治之奈何歧伯曰厥陰之復治以酸寒佐以
 甘辛以酸寫之以甘緩之治風木以升發為性
 治之以寒清之也佐以甘辛順其升達之體
 也以酸寫之寫其有餘也以甘緩之緩其太
 急也少陰之復治以鹹寒佐以苦辛以甘寫之

以酸收之，以苦發之，以鹹栗之。

君火以收，以鹹寒。

用其所不勝也。佐以苦辛，苦降而辛散也。火遇甘而緩，是為寫之。遇酸而斂，是為收之。結實得鹹而解，是為栗之。堅太陰之復，治以苦。

熱佐以酸，辛以苦寫之，燥之，世之

大陰以屬為政治之。

以苦極，濕也。治之以熱，燥也。佐以酸辛者，酸從木化，能平濕土之甘，平從金化，能散濕土之滯，以苦寫之，奪之也。濕勝不宜潤，是甘燥之滋，勝不宜寒，是故世之少陽之復，治以鹹冷，佐以苦辛，以鹹栗之，以酸收之，辛苦發之，發不遠熱，無犯溫涼，少陰同法。

相火也。治以鹹。令用其所不勝也。佐以苦辛。苦能降火。辛能散火也。因火而作堅實者。以鹹與之。因火而傷陰氣者。以酸收之。因火而傷鬱者。辛苦發之。凡發表不遠熱。但無犯溫涼。且熱甚於溫。所以不用溫。皆徒能溫中。不能達表散邪。反病內熱。故也。所以不用涼者。本以陽明涼勝。故少陽優之。又犯陽明之復。其涼是違天也。不可明矣。少陰同。

治以辛溫。佐以苦甘。以苦泄之。以苦下之。以

酸補之。

陽明以清為政。治以辛溫。用其所不勝也。佐以苦甘。苦勝燥。甘勝急也。以

苦泄之。湧之也。以苦下之。奪之也。厚傷液。酸生之。是謂補之。

太陽之復。治

以鹹熱。佐以甘辛。以苦堅之。

太陽寒水也。治之以鹹。從治也。

治之以欬正治也佐以甘辛用其散也以苦堅之用其守也

治諸勝復寒

者熱之熱者寒之溫者清之清者溫之散者收之抑者散之燥者潤之急者緩之堅者柔之脆者堅之衰者補之強者寫之各安其氣必清必靜則病氣衰去歸其所宗此治之大體也

此百解切。宗正也。言病氣衰去。歸其所宗。更無偏勝為患也。

帝曰

善氣之上下何謂也岐伯曰身半以上其氣

三矣天之分也天氣主之身半以下其氣三

矣地之分也地氣主之以名命氣以氣命處

而言其病半所謂天樞也

正化惟三此天

分也故主於天氣身半以下亦有六氣正化亦惟三此地之分也故主於地氣名六經之名氣天之六氣以名命氣者如經有陽陰之名則命木氣而為厥陰之氣也以氣命處者以其氣之所屬而命其上天下前後左右中外而言其病也半身之半也天樞穴名在髀旁各二十一當身之中也

故上勝而下俱病者以地名

之下勝而上俱病者以天名之

此則以處命氣義若轉圖

然所謂勝至報氣屈伏而未發也復至則不

以天地異名，譬如復氣爲法也。

當其勝至，邪氣屈伏而未

發，則以天地異名之，便至則不以天地名之，譬如復氣爲法所以然者，勝而後有復，復客氣也，故不帝曰：勝復之動，時有常乎？氣有

必乎？歧伯曰：時有常位，而氣無必也。

正雖有常而發

動則無定也

帝曰：願聞其道也。歧伯曰：初氣終三

氣，天氣主之，勝之常也；四氣盡，終氣，地氣主之，復之常也。有勝則復，無勝則否。帝曰：善。復已而勝，何如？歧伯曰：勝至則復，無常數也。衰

西止耳

勝微則復微勝甚則復甚微則再勝甚則少再勝勝復無常數也至其表

皆自止耳復復已而勝不復則害此傷生也

已又為勝者當復若不復則害此傷生之通也帝曰復而反病

何謂也

上言不復則害故問復而反病者為何

歧伯曰居非其

位不相得也大復其勝則主勝之故反病也

大勝其勝則已必虛虛所謂火燥熱也

陽明為燁少陰為熱若少陽少陰在泉為火

居水位陽明司天為全居火位皆謂之居非其位不能相得若大復其勝虛其已復則水必勝火火必勝全是為主氣勝之而反受病

也。惟上氣勝三氣有之，餘氣勝復。帝曰：治則無王勝之厲，故云所謂火燁熱也。

之奈何？歧伯曰：夫氣之勝也，微者隨之，甚者

制之，氣之復也，和者平之，暴者奪之，皆隨勝

氣安其出，伏無問其數，以平為期，此其道也。

守隨勝氣者，但順其勢氣而用之也。安其出伏者，令其出不為害，伏不為病也。勝既不病，則復可。

帝曰：善。客主之勝復，奈何？上言上下不病矣。

問六氣，王容。歧伯曰：客主之氣，勝而無復也。

今主之氣以多為勝，與客勝不同。帝曰：其逆從何如？歧伯曰：

主勝逆客勝從天之道也

客氣承天而行主為之下固宜祇奉

天分勝則逆天而逆矣客勝於主逆天也故為從從謂之天道

帝曰其生

病何如歧伯曰厥陰司天客勝則耳鳴掉眩

甚則欬主勝則胸脇痛舌難以言

凡言客勝者病生於

標下陽者病生於本游陰肝木也其肝八頤

顛故耳鳴風性不定故掉眩風動於目故公

眩眩目前五也肝葉布於脇肝經上高布脇

肋又以手厥陰為對化其脈起於胸中出脇

下腋故胸脇痛肝主少陰司天客勝則欬

筋筋急故舌難以言

頸項強肩背脊熱頭痛少氣發熱耳聾目瞑

甚則肝腫血溢瘡瘍欬喘主勝則心熱煩躁

甚則肺痛支滿

少陰君火也熱乘於肺肺熱則鼻流清涕謂之熱鼻痒噴

出大聲謂之噫火性炎上故頸項強有背悶

稽而熱且頭痛也壯火食氣故少氣火性熱

故發熱火甚則聽戶塞故耳聾內熱則羞明

故目瞑熱勝則腫故肝腫少陰王脈故血溢

熱乘皮膚則瘡瘍純乘於肺則欬喘火生於

心則心熱煩躁少陰之脈出腋下故脇痛兩

脇執甚而滿是為支滿
太陰司天客勝則首面肝腫呼

吸氣喘主勝則胸腹滿食已而稽

大陰濕淫土

上故首而肝腫濕擁其氣故呼吸氣喘濕于

淫于中上二焦故胸腹滿食已而稽悶也少

陽司天客勝則丹疹外發及為丹熛瘡瘍嘔

逆喉痺頭痛噎腫耳聾血溢內為癰瘕主勝

則胸滿欬仰息甚而有血手熱熛音厚也少

色赤故為丹疹丹熛火熾糜爛故瘡瘍也火

上行而不下故嘔逆或為喉痺頭扁益腫

聾血虛皆火証也又以足少陽為對化足少

陽主風故手足內引而為瘰疬手足外張而為

癰瘕胃之內者滿生於內也少陽之脈布體

中散絡心包故胸滿胸滿則肺氣不利故欬

胸滿不能匿首故仰息甚則血隨火逆故

有血少陽之脈行于兩手之表故手熱

陽

明司天清復內餘則欬血噎塞心膈中熱欬

不止而白血出者死

此傳無主客之論者關
又也姑依此註之陽明

燥全也陽明司天以清肅為政故清氣復行
清主收斂故內有餘有餘故為致為血為噎
塞為心高中熱曰血肺無其色淡而白也
效久不止而見白血真藏受傷故必死太

陽司天客勝則胸中不利出清涕感寒則效

主勝則喉噎中鳴

大陽寒水也寒則氣藏故
胸中不利胸中不利則肺

熱肺執則鼻流清涕若外感于寒肺為皮毛
之合則必效太陽之脉入缺盆循咽故喉噎

中厥陰在泉客勝則大關節不利內為痙強

拘瘳外為不便主勝則筋骨繇併腰腹時痛

厥陰風氣在泉。風傷筋。大關節為筋之府。故不利。由是內為痠。硬強直。拘引。慙掣。外為舉動不便。筋骨繃併者。拘掣太甚。筋與骨繃引相併如一索也。厥陰王肝。肝部於腰腹。肝氣內病。故腰尻痛。故腰少陰在泉。客勝則腰痛。尻股膝髀

膈。筋足病。稽熱以酸。肘腫不能久立。漉便變。主勝則厥氣上行。心痛發熱。高中衆痺皆作。

發於肱脇。魄汗不藏。四逆而起。

少陰熱拂于下。泉熱拂于下。

故腰痛。尻股膝髀膈。筋足皆病。稽熱以酸。肘腫不能久立。漉便變。其常也。此皆足少陰脈氣所過。足少陰為對化。故富少陰在泉而為病也。火性炎上。故厥氣上行。心氣實。故痛而

發熱。心部于兩諸邪乘時而起。故兩中諸痺皆作。少陰脈氣出腋下。故發於臑。踈魄汗。陰汗也。心中熱。故陰汗不藏。陽併於中。則陰逼於外。故四末逆冷而起。太陰在泉。客勝則足痿下重。便溲不時。濕客下焦。發而濡。瀉及為腫。隱曲之疾。主勝則寒氣逆滿。食飲不下。甚則為疝。太陰氣在泉。濕在下。則筋緩。故足痿而下體重。

濕甚故便溲不時。濕客下焦。則發濡瀉。及為腫。隱曲之疾。腫者。濕溢皮膚。隱者。首俯而不能仰。曲者。腰折而不能直也。濕為陰。濕在中。則寒氣逆而中滿。故食飲不下。濕氣凝結。則為濕疝。

少陽在泉。客勝則腰腹痛而反惡寒。甚

則下白濁白。主勝則熱反上行而客于心。心

痛發熱格中而嘔少陰同候

少陽火氣在泉火實於下故腰

腹痛陽在內則陰通於外故反惡寒甚則下

白弱白者熱傷氣也火就燥故熱上行而客

於心。心受其熱則火實於心。故痛而發熱。火

上行故拒格于中而嘔。少陰同氣故亦同候

陽明在泉客勝則清氣動下。少腹堅滿而數

便寫主勝則腰重腹痛少腹生寒下為鶩溏

則寒厥於腸上衝胸中甚則喘不能久立

陽

全氣在泉故清冷之氣動於下。少腹堅滿。金

冥堅剛之象也。寒則陽不固故數便寫。陽明

屬大陽故腰重腹痛。少腹生寒。下為腎。瘧寒
氣逆於腸也。陽明之脈絡於肺。故上衝胸中。
甚則喘。全王戕伐。衰
弱萬物。故不能久。互
太陽在泉。寒復內餘。則

腰尻痛

屈伸不利。股脛足膝中痛。

此條無王
各云者亦

闕文也。大陽寒氣右泉。冥令復行。藏而人感
則內有餘。大陽之脈抵腰中。下貫腎入膈中。
貫膈以冥氣。故於其中。故腰尻
痛。屈伸不利。股脛足膝中痛也。帝曰善。治之
奈何。岐伯曰。高者抑之。下者舉之。有餘者折
之。不足者補之。佐以所利。和以所宜。必安其
主客。適其寒溫。同者逆之。異者從之。
高者抑
之。制其

陵階也。下者舉之。達其沉伏也。有餘者折之。損其亢甚也。不足者補之。扶其衰弱也。佐以所利者。順其升降浮沈也。和以所宜者。酌其氣味厚薄也。安其主客者。各歸其所宗之謂也。通其寒溫者。用寒無犯也。同者逆之。謂主客同氣。用逆治也。異者從之。謂主客異氣。用從治也。帝曰。治寒以熱。治熱以寒。氣相得

者逆之。不相得者從之。余已知之矣。其於正

味何如。得正味。調攝六部主客之正味也。不相

歧伯曰。木位之主。其寫以酸。其補以辛。木位

謂春分前六十一日。初之氣也。以厥陰風木為主氣。故曰木位之主。所以謂酸寫而辛補

者木性升酸則反其性而收之故補火位之主
爲寫辛則遂其性而發之故爲補火位之主

其寫以甘其補以鹹火位之王有二春分以

少陰君火王之太暑以後六十一日二之氣也
也少陽相火王之所以謂甘寫而鹹補者火

性急甘則反其性而緩之故爲寫火土位之
欲與鹹則遂其性而與之故爲補土位之

主其寫以苦其補以甘土位之王小滿後六

陰濕土王之所以謂苦寫而甘補者土性濕
苦則反其性而燥之故爲寫土欲緩其性則

真性而緩金位之主其寫以辛其補以酸金

之主秋分後六十一日五之氣也陽明燥金
主之所以謂辛寫而酸補者金性欲辛則反

其性而發之故為寫酸則水位之主其寫以

遠其性而收之故為補水似之主小雪以後六十一日

鹹其補以苦終之氣也太陽寒水主之所以

謂鹹寫而苦補者水性堅鹹則反其性而厥

與之故為寫苦則遠其性而堅之故為補厥

陰之客以辛補之以酸寫之以甘緩之客者

更易如客之不常也其法以當年支後第三

支起初之氣如子年子後第三支是戌戌為

寒水初氣便以寒水為客以次推舉厥陰則

二氣也補寫義註見上後同以甘緩之者本

苦急故以少陰之客以鹹補之以甘寫之以

甘緩之故以太陰之客以甘補之以苦

酸收之以火苦緩故以太陰之客以甘補之以苦

寫之以甘緩之

肝欲緩故以甘緩之
燕言甘者重甘也

少陽之

客以鹹補之以甘寫之以鹹

火欲寒故以鹹與之

再言鹹者重鹹也

陽明之客以酸補之以辛寫之以

苦泄之

全苦氣上運故以苦泄之

太陽之客以苦補之以

鹹寫之以苦堅之以辛潤之

水欲堅故以苦堅之
水苦燥故

以辛開發腠理致津液通氣也

言上文治法或用之以開

發理而汗之或用之以致津液而養之或用之以通藏府之氣而調之

帝曰

善願聞陰陽之三也何謂歧伯曰氣有多少

異用也

氣有多少不等各異其用故有三陰二陽

帝曰陽明何

謂也歧伯曰兩陽合明也

靈樞云兩主左手之陽明此兩火並合故為陽明辰者三月主

左足之陽明巳者四月主右足之陽明此兩

陽合於前帝曰厥陰何也歧伯曰兩陰交盡

也靈樞云戌者九月主右足之厥陰亥者十月主左足之厥陰此兩陰交盡故曰厥陰

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大

小願聞其約柰何歧伯曰氣有高下病有遠

近證有中外治有輕重適其至所為故也

有高下。所病有遠近。証候有中外。藥用有輕重。令藥氣至病所為故。勿太過與不及也。

大要曰：君一臣二，奇之制也；君二臣四，偶之制也；君二臣三，奇之制也；君二臣六，偶之制也。

也。

陽數為奇，陰數為偶。奇制陽品，偶制陰品。

故曰：近者奇之，遠者

偶之。汗者不以偶，下者不以奇。補上治上，制

以緩，補下治下，制以急急，則氣味厚，緩則氣

味薄，適其至，此之謂也。

奇之制，其數陽而氣味亦陽；偶之制，

其數陰而氣味亦陰。近者為上，為陽，故制奇之；遠者為下，為陰，故制偶之。汗者不以偶，陰

外達也。下者不以奇。陽不一路也。補上治上制以緩。恐其下迫也。補下治下制以急。恐其中留也。制急方而氣味薄。則力與緩等。制緩方而氣味厚。則勢與急同。故急則氣味厚。緩則氣味薄。總之。適至病所耳。病所遠而中道氣味之者。食

而過之無越其制度也。

言病所遠。恐藥至中道而氣味他徙者。食

藥後促而過之。如公服飢服五服以食加是之。之類無過越其所制之度。而亂其方也。

故平氣之道。近而奇。偶制小其服也。遠而奇

偶制大其服也。大則數少。小則數多。多則九

之少則二之。

近而奇。偶者。陽中有陰。故可偶。並用也。遠而奇。偶者。陰中有陽。

奇偶並施也。近而制小，其服者大，則恐為過也。遠而制大，其服者小，則恐其不及也。大則數少，卑其力也。小則數多，牽其勢也。多則九之奇之極也。少則二之偶之極也。奇

之不去，則偶之是謂重方。偶之不去，則反佐

以取之。所謂寒熱溫涼，反從其病也。不去病

強不同不相應氣不相合故非及佐帝曰：善。病生於本，余知

之矣。生於標者，治之奈何？歧伯曰：病反其本

得標之病，治反其本，得標之方。凡病反其本而求之始於

寒始於熱始於溫始於涼必求其本始則得標之病而証見於形聲色脉矣治反其本而

未之病在遠病在近病在中病在外必未
其本始則得標之方而施其奇偶小大矣帝

曰善六氣之勝何以候之岐伯曰乘其至也
清氣大來燥之勝也風木受邪肝病生焉熱
氣大來火之勝也金燥受邪肺病生焉寒氣
大來水之勝也火熱受邪心病生焉濕氣大
來土之勝也寒水受邪腎病生焉風氣大來
木之勝也土濕受邪脾病生焉所謂感邪而
生病也

六氣失常至勝則為邪勝一在二羊
氣交之中感其邪氣則病生焉

之虛則邪甚也失時之和亦邪甚也遇月之

空亦邪甚也

乘年之虛謂乙丁巳辛癸之年為不及也失時之和四時失序

也遇月之空

重感於邪則病危矣

值三虛之時重感於

邪失天之祐

有勝之氣其必來復也

天地之氣不能

相無故有

帝曰其脉至何如歧伯曰厥陰之

至其脉弦

厥陰肝木筋之氣也木有垂枝之象故脉弦弦者脉來直引如弦也

少陰之至其脉鈞

少陰君火二之氣也火有起伏之象故脉鈞鈞者脉

來曲踞如起

太陰之至其脉沈

太陰濕土三之氣也土有

地卑之象故脈沈沈者少陽之至大而浮

相火四之氣也畏火有熾烈之象陽明之至

短而濇陽明燔金五之氣也金有收斂之太

陽之至大而長太陽寒水終之氣也水有流

也至而和則平和謂協於六氣而平調也至而甚則病甚

遇甚而失其中和也至而反者病反者反見勝至而不

至者病氣已至而脈不應未至而至者病氣未

至而脈先應將來者有餘也陰陽易者危陰見陰脈變易

天章故
謂之厄

帝曰六氣標本所從不同奈何歧伯

曰氣有從本者有從標本者有不從標本者

也

三氣有從本而化者有從標本而化者有不從標本而化者帝曰願

卒聞之歧伯曰少陽太陰從本少陰太陽從

本從標陽明厥陰不從標本從乎中也少陽之本

火大陰之本燥標本同氣是從其本而化也

少陰之本熱其標陰太陽之本寒其標陽標

本易氣是從本化又從標化也陽明厥陰不

從標本從乎中者經曰陽明之上燥氣治之

中見大陰厥陰之上風氣治之

四

陽明不從標之陽不從本之燥而從中見之

濕化厥陰不從標之陰不從本之風而從故
中見之相火此之謂不從標本從乎中也

從本者化生於本從標本者有標本之化從

中者以中氣為化也化者變化胎元生主之氣也故曰化生也

大者化六者化生於本氣也少陰大陽從標本者化六者化生於本氣也

中者以中氣為化生也知其變化胎元生主之所目別知所以調之矣帝曰脉從

而病反者其診何如歧伯曰脉至而從按之

不鼓諸陽皆然從順也應也脈從脈不順時而與氣應也反不應也病反

者有病與脈不應也歧伯言脈來順時而息氣應按之不為鼓躁之狀者諸陽之脈皆然

諸陽以兩陽明太陽也以其不鼓故謂其病反蓋陽王外按之則尤而主內若為鼓燥之

狀使氣真藏陰脈非為脈時注氣之陽脈矣帝曰諸陰之反其脈

何如此伯曰脈至而從按之鼓甚而盛也諸陰

厥陰少陰大陰也陰王內故按之鼓甚而盛以其陰而鼓故謂之反其謂之脈至而從則

亦非直陰脈之起也矣是故百病之起有生於本者有

生於標者有生於中氣者有取本而得者有

取標而得者有取中氣而得者有取標本而

得者有逆取而得者有從取而得者中氣中見之氣

少陽中見厥陰。陽明中見太陰。太陽中見少陰。厥陰中見少陽。少陰中見太陽。大陰中見少陽。明皆以識府表裏。互爲中見之氣也。**逆正順也。若順逆也。**此

上之逆從二言之義。言所謂逆者正是順治。若所治順者乃逆治也。如以寒治熱以熱治寒以逆病正順治也。以寒治寒以熱治熱以順病乃用之反治。謂之逆也。故曰。

知標本之用之不死。明知逆順正行無問。此

之謂也。不知是者不足以言診。足以亂經。不

不危也。無問不必更問也。不知標本而順之

旨者不足與之言病。診過足以亂經氣耳。
故大要曰：粗工嘻嘻以爲可知，言熱未已，

病復始。同氣異形。迷診亂經。此之謂也。

嘻嘻笑

自得之。發言熱未已。其病復始。由其不知標本。故也。惟其不知標本。見標之熱。即言其熱。不知其從本之化復有所謂寒也。故寒病復始。而不知其自失矣。同氣異形者。同為一氣。而從本從標。其形則異。氣上見之。未有不迷亂者也。夫標本之道要而

博小而大。可以言一而知百病之害。言標與

本。易而勿損。察本與標。氣可令調。明知勝復。

為萬民式。天之道也。

此極言標本之用也。言標本之道。雖為要

約。而其用則廣博。終為眇少。而其用則弘大。可以言一而知百病之害者。惟知標本故也。

言標本則施治平易而無傷損察本與標則六氣雖變可使均調明知標本勝復則足

以六民式六氣在天之道異矣帝曰勝復之變早晏何如歧

伯曰夫所勝者勝至已病病已愠愠而復已

萌也病氣方至既病矣病方已向愠愠未夫

所復者勝盡而起得位而甚勝有微甚復有

多少勝和而和勝虛而虛天之常也虛者勝氣弱而

不實也帝曰勝復之作動不當位或後時而至

其故何也問勝復後時之故歧伯曰夫氣之生也其

化衰盛異也。寒暑溫涼盛衰之用，其在四維。

故陽之動始於溫，盛於暑，陰之動始於清，盛

於寒，春夏秋冬各差其分。

四維辰戌丑未之月也。溫盛於辰，暑

盛於未，涼盛於戌，寒盛於丑。尚此則所衰暑矣。是其用常在四維也。各差其分論在後。故

大要曰：彼春之暖為夏之暑，彼秋之忿為冬

之怒。謹按四維斥候皆歸其終，可見其始可

知。此之謂也。

斥候占步四時景候也。言占步四時景候皆歸終於四維之且

然既可見矣。始可知矣。

帝曰：差有數乎？歧伯曰：又凡三十

度也

蓋三十度而有奇，乃三十一日餘四十三刻七分半也。

帝曰：其脈應

皆何如？岐伯曰：差同正法，待時而去也。

岐伯言歲

氣之差既同，於正法三十度而有奇，則脈亦待時而去，與差相應也。

脈要曰：春

不沈，夏不弦，冬不濇，秋不數，是謂四塞。

上又言脈

待時而去，此言四時之脈亦不可以絕類而去，故言脈要之言。若曰：春弦、夏數、秋濇、冬沈，脈之常也。若春至沈，脈盡去，不復有沈，夏至弦，脈盡去，不復有弦，冬至濇，脈盡去，不復有濇，秋至數，脈盡去，不復有數。若是則已，雖專至而已，絕去其母氣矣。是謂四塞而不交通也。

沈甚曰病，弦甚曰病，濇甚曰病，數甚曰病。

惡若曰春不沈夏不弦冬不高秋不數因爲
四塞若沈甚弦甚高甚數甚則又有過甚之
病蓋五行貴于冲和不
可絕類亦不可過甚也 參見曰病復見曰病

未去而去曰病去而不去曰病

見一部之中參見諸脉狀者

此乘侮交至謂之病也既見於本部復見於他部者此淫氣太過亦爲病也未去而去病爲本氣不足來氣有餘去而不去病爲本氣有餘來氣不足也 反者死 反謂去病爲本氣有餘來氣不足也

高夏脉沈秋脉數冬脉緩反見勝己之脉是違天也故死

故曰氣之相守

司也如權衡之不得相失也

六氣各有所主各有司如權

衡之平不得相失失則一盛一衰一低一昂相去判然矣

夫陰陽之氣清

靜則生化治動則苛疾起此之謂也

六氣各守其司

則清靜矣清靜則生生生化無有終時治之謂也六氣不當其位則有勝有復皆謂之動動則淫邪為病而苛疾起矣

帝曰幽明何如歧伯曰兩陰

交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒

暑之異也

重出少變其文

帝曰分至何如歧伯曰氣

至謂之至氣分謂之分至則氣同分則氣異

所謂天地之正紀也

至謂冬夏二分至分謂春秋二分冬至則純陰夏

至則純陽是謂氣同春分則陽左陰右秋分則陰左陽右是謂氣異帝曰夫子

言春秋氣始於前冬夏氣始於後余已知之

矣然六氣往復主歲不常也其補寫奈何春秋

氣始於前者謂初氣四氣始於五春五秋之

前各一十五日也冬夏氣始於後者謂三氣

六氣始於五夏五冬之後各一十歧伯曰上

下所主隨其攸利正其味則其要也左右同

法其說大要曰少陽之主先甘後鹹陽明之

主先辛後酸太陽之主先鹹後苦厥陰之主

先酸後辛少陰之主先甘後鹹太陰之主先

苦後甘

此皆先寫而後補也

佐以所利資以所生是謂

得氣

利者升降浮沈各有所從化生之氣也生者無本與中各有其性而利之也

帝曰善夫百病之生也皆生於風寒暑濕燥

火以之化之變也

氣靜而順者為化動而逆者為變

經言盛

者寫之虛者補之余錫以方士而方士用之

尚未能十全余欲令要道必行桴鼓相應由

拔刺雪汗工巧神聖可得聞乎

錫賜也十全無一失也桴鼓也

鼓槌也由猶同拔刺雪汗三去之盡也經云問而知之謂之工巧脈而知謂之巧望

謂之神聞而知之謂之

聖以內知之曰

初 岐伯曰審

察病機無失氣宜此之謂也

則審乎病之機要無失下氣之

帝曰願聞病機何如岐伯曰諸風掉眩皆

屬於肝

風之類不同故曰諸風掉搖也眩昏亂旋運而目前玄也乃風木動搖蔽

翳之象肝為木故屬焉

諸寒收引皆屬於腎

收斂也引急也乃寒

小者藏之象腎為水故屬焉

諸氣臏鬱皆屬於肺

臏悶滿也鬱悱

時不傷也乃燥金堅成

諸濕腫滿皆屬於脾

之象脾為金故屬焉
腫者溢於外滿者滿於中痞脹是也

諸熱瘧

癰皆屬於火

而動也。火有內暗之象。故令瘡

火有焰。焮之

諸痛痒瘡皆屬於心

熱甚則痛

象故令癰

瘡則熱灼於火則爛而瘡也。心為火故屬焉。遠

諸厥固泄皆屬於下

厥逆也。厥有陰陽二證

陰氣衰於下則為執厥熱。厥足「熱矣。厥則從五指至膝上。笑固禁固。度便不通也。泄度

便泄出不禁也。下謂腎也。腎居五藏「乘水

火之司。水曰陰精。火曰命門。陰精衰則火獨

治而有熱。厥命門衰則水獨治而有其候。腎

主開竅于二陰。腎家水衰火實則為固。火實

水實則

諸痿喘嘔皆屬於上

痿與萎同。弱而

為泄

不用也。類有度

瘦脈痿筋痿肉痿骨痿故曰諸痿息氣急謂之喘聲逆上謂之嘔上謂肺也肺居五藏之

上而主氣合節出焉若肺氣弱而衰收則手足無以受氣而令痿攣心肝脾腎無以受氣

而為脈痿筋痿肉痿骨痿也肺氣不清則急而為筋氣不降則逆而嘔乎氣入肺之候也

諸禁鼓慄如喪神守皆屬於火長去聲○禁與禁同咬牙

也鼓鼓頤也慄也神不能御形如喪其神守天乃烈焰

鼓風之象其屬諸瘞項強皆屬於濕瘞筋強而不至

於火也明矣和也故令項強此濕甚而兼風諸逆衝上皆

屬於火火有炎上之性故也諸脹腹大皆屬於熱氣為陽氣

脈大為有餘諸躁狂越皆屬於火躁煩擾也

有餘便是火越者乖越禮法也蓋動擾參

差火之象也若靜順準至則為水矣諸暴強

直皆屬於風風傷於陽分大筋故上抽下急而

也諸病有聲鼓之如鼓昏屬於熱陰無聲而

而鳴是足以知有聲諸病附腫疼酸驚駭皆

屬於火火鬱於經則附腫陽象之三也

也火在內則驚駭諸轉反戾水液澀濁皆屬

於熱火其制金不能平木木勝火則筋引

急或偏引之則為轉為反而乖戾於

矣。水夜澄清為其重濁。諸病水液澄澈清冷

為熱。水體清火體濁也。皆屬於寒。水液上下所出水液也。春夏水濁

寒象。審矣。諸嘔吐酸暴注下迫皆屬於熱。火有炎

故嘔酸肝之味。人不能平木木王

而協於熱故吐酸。陽胃並同傳化失常故暴

注。火性急速之象也。人能故大要曰謹守病

機各司其屬有者求之無者求之盛者責之

虛者責之必先五勝疏其血氣令其調達而

致和平此之謂也。言理宜然也。有無未之虛

言大僕註曰深平聖人之

盛責之言悉由也。夫如大寒而其熱之不悉
是無火也。熱來復去。晝見夜伏。夜發晝止。特
節而動。是無火也。當助其心。又如火熱而喜
寒之。不寒。是無水也。當助其腎。內格。逆。食不
動。時止。是無水也。當助其胃。內格。逆。食不
得入。是有火也。病嘔而吐。食入反出。是無火
也。暴注下食。不及化。是無水也。唐泄而冬
止。發無恒。是無水也。故心盛則生熱。腎盛則
生寒。腎虛則熱。動于中心。虛則寒。收於內。又
熱不得寒。是無水也。夫不得氣。是正火也。夫
寒之。不寒。青其無水熱之。不熱。青其無火熱
之。不久。責心之虛。寒之。不久。責腎之弱。有者
寫之。無者補之。虛者滿之。甚者寫之。通其中
外。疏其壅塞。令上下無礙。氣血而調。則寒熱
自和。陰陽調達矣。是以方有治熱以寒。治寒
而飲。食不入。攻寒以熱。熱之而亦歸以寒。

則氣不帝自運而為是也。知於水火外氣可知。故可有者。辰之無者。未之。帝者。責之。虛者。責之。今辰有調。妙之道也。五勝五行更勝。先以五行。天九。平溫。濕。酸。甘。鹹。苦。辛。相勝。為法。帝曰。善。五味陰陽之用。何如。岐伯曰。辛甘發散。為陽。酸苦涌泄。為陰。鹹味涌泄。為陰。淡味滲泄。為陽。辛者。收。或散。或緩。或急。或燥。或潤。或栗。或堅。以所利而行之。調其氣。使其平也。涌泄。叶下也。必泄。謂利。其小便便。故天以平也。帝曰。非調氣而得者。治之奈何。有毒無毒。何先何後。願聞其

道

非調氣謂失調於氣也。王大僕曰：病生之類有四者，始因氣動而內有所成，謂之

聚癥，癥，層氣，腰氣，結核，癰，疔，之類也。二者出

氣動而外有所成，謂之腫，瘡，癩，疥，之類也。二者不

惡，浮腫，目赤，燥，於內，謂之飲，食，飢，飽，勞，煩

因氣動而病生於外，謂之瘡，氣，癰，疔，之類也。四者

宿食，霍亂，心忪，喜怒，思慕，憂怒，之類也。四者

不因氣動而病生於外，謂之瘡，氣，癰，疔，之類也。四者

毒，此尸鬼擊，衝，薄，風，寒，暑，濕，所，打，刺，以

播，自之類也。如此，四類，或以有，毒，攻之，或以

與毒調之，或先內而後外，或先外而後內，曰：有

毒無毒所治為主，適大小為劑也。

言但能去

急脫死，即為良方，非必以先毒為先，後毒為

非有毒為是，無毒為非，一以所治之病為

輕重大小。帝曰：請言其制。歧伯曰：君一臣二

制之小也。君一臣三，佐五，制之中也。君一臣

三，佐九，制之大也。此言其制也。寒者熱之，熱者寒

之。此正治也。微者逆之，甚者從之。王大，僕註曰：病

火也。遇草而焰，得木而燔，可以濕伏，可以水滅。故逆其性，氣以折之，攻之，病之太甚者，猶

龍火也。得濕而焰，遇水而燔，不知其性，以水濕折之，適足以光焰詣天，物窮方止，識其性

者，反其常理，以火逐之，則燔灼自消，焰取者火撲滅，此可以知微逆其從之說矣。

削之，客者除之，勞者溫之，結者散之，留者攻

之燥者濡之急者緩之散者收之損者益之
逸者行之驚者平之上之下之摩之浴之薄

之劫之開之發之適事爲故

溫之養之也上
之吐之也薄之

謂漸磨也如日月漸蝕以
漸而蝕也適事當其可也

帝曰何謂逆從歧

伯曰逆者正治從者反治從少從多觀其事

也

以寒治熱以熱治寒逆其病者謂之正治
以寒治寒以熱治熱從其病者謂之反治

從少謂一因而二異也
從多謂二因而一異也

帝曰反治何謂歧伯

曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用

必伏其所主而先其所因，其始則同，其終則異，可使破積，可使潰空，可使氣和，可使必已。

塞入聲。王註曰：熱透寒用者，如大寒內結以熱攻除，寒甚格熱，熱不得前，則以熱藥冷服，下喘之後，冷體既消，尚熱性便發，情且不違而致大益，是熱因寒，以熱治寒之例也。寒因熱用者，如熱在中，以寒攻之，以寒治熱，病增乃以寒藥，熱服之，以寒治熱，性遂行情，且協和而兩以攻之，是寒因熱用之例也。塞因塞用者，如下氣虛之中焦壅脹，脇滿盛欲散滿，則益虛其下，補下則滿，虛於中，病人告急不救，其虛且攻，其滿藥入則虛，藥過依其故，中滿下虛，其病常在，不知踈其其中，峻補其下，少服則資壅，多服則宣通。

虛既實中滿自除此塞因塞用也通因通用者如大熱內結注泄不止以寒厚之結使未除以寒下之結散利止此則通因通用也其寒積久泄以熱下之者同此以上四治必隱伏其所至而先投其所因其始也氣先帝曰雖同其終也作用則異是為反治也

善氣調而得者何如歧伯曰逆之從之逆而

從之從而逆之疎氣令調則其道也

疎氣同

而得者中氣調和高病因於外也歧伯言有逆之者有從之者有主治逆而佐從之者有王治從而佐逆之者皆所以疏泄其氣而令其調此治氣調而病因於外者之道也帝曰善病之中外何如歧伯曰從內之外者調

其內從外之內者治其外

此各求其本也

從內之外

而盛於外者先調其內而後治其外從外之

內而盛於內者先治其外而後調其內

先本後末

治之準也

中外不相及則治主病

中外不相及者自各一病也王

病重病也此謂津不二罪俱發科生豆者也

帝曰善火熱復惡寒

發熱有如瘡狀或一日發或間數日發其故

何也歧伯曰勝復之氣會遇之時有多少也

陰氣多而陽氣少則其發日遠陽氣多而陰

氣少則其發日近此勝復相薄盛衰之節瘡

亦同法

謂去聲○六氣元其有勝必有復所謂甚則兼其下是也故火熱復惡寒

發熱者惡寒為復氣乃火其高兼水化也有如瘡狀或一日發或間數日發者人身有標悍之氣行於大經之隱邪氣感入藏於分肉不與大經之氣會遇則不發邪氣出於分肉流於大經與大經之氣會遇邪正交爭不能相容則病作矣其勝復之氣會遇之時有多少者人身之氣表為陽裏為陰邪氣入於陰分者居多而在陽分者居少則邪之入也其為道也遠故間數日而發謂之遠也邪氣在於陰分者居多而陰分者居少則邪之入也淺其為道也近故一日而發謂之近也此勝復相薄盛衰之節帝曰

論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩

墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒

者熱之而寒二者皆在新病復起奈何治更

聲○寒之而熱言寒之而執猶故也熱之而寒言熱之而寒猶故也歧伯曰諸

寒之而熱者取之陰熱之而寒者取之陽所

謂求其屬也注曰言益火之原以消陰

之原有寒熱溫涼之五取心者不必齊以熱

取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行

強腎之陰熱之猶可王註如此則其所謂益

與壯者求其所利而已初不膠於寒熱之逐

也。帝曰：善服寒而反熱，服熱而反寒，其故何

也？歧伯曰：治其王氣，是以反也。

春木夏火秋金冬水，當其

王時而欲反之，是違天也。故春不能使木之
不溫，夏不能使火之不熱，秋不能使金之不
涼，冬不能使水之不寒，故當其王氣而帝曰：
給之，則人不能以違天適以反之而已。

不治王而然者，何也？歧伯曰：悉乎哉！問也。不

味，王味屬也。夫五味入胃，各歸所喜，攻酸先

入肝，苦先入心，甘先入脾，辛先入肺，鹹先入

腎，久而增氣，物化之常也。氣增而久，夫之由

也

王皆去聲。○然者承上文反字而言。以五味治其所主。謂之味王。五味各入其所屬。

謂之味屬。久而增氣者。味爲陰。五味各入其藏。而亨且降。陰厚則陽獨元。陽獨元則各顯。藏氣若增。氣爲此物化之常也。久之藏氣偏勝。則有偏絕。則有偏大。故味不可以偏勝。偏勝則反也。

帝曰善。方制君臣何謂也。歧伯曰

主病之謂君。佐君之謂臣。應臣之謂使。非上

下三品之謂也。

使去聲。○當時有言上藥爲若中無爲。下藥爲使者。故

歧伯問而言之曰。方制君臣者。王病爲君。佐君爲臣。應臣爲使。非上下三品之謂也。

帝曰。三品何謂。歧伯曰。所以明善惡之殊貫。

也神農云上藥爲君主養命以應天中藥爲臣主養性以應人下藥爲使王治病以應地皆所以明善惡不同性用殊貫也帝曰善病之中外何如同病之中外各以調氣之歧伯曰調氣之方必法意有未盡故復問之岐伯曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鄉內者內治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱溫涼衰之以屬隨其攸利陽也中外藏并經絡也各守其鄉各安其所也衰之以屬謂以其同氣者衰之如散入肝苦入心甘入脾平入肺鹹入腎假謹道如法

萬舉萬全。氣血正平。長有天命。

能盡奉公法調

制大小之方。使氣血正平。不偏不倚。則天真性命可長有也。

帝曰善。

內經素問第二十二卷

黃帝內經素問第二十三卷

新安

醫家子鶴臯吳

崐註

儒生

從先江復文

閱

著至教論篇第七十五

著。明也。聖人之教謂之至教。

黃帝坐明堂召雷公而問之曰子知醫之道乎

明堂天子布政之所。向明而治。故曰明堂。雷公黃帝臣。

雷公對曰誦而頗能解。解而未能別。別而未能明。明而未

能彰

讀其書謂之誦。離其經謂之解。辨其志謂之別。了其旨謂之明。闡其義謂之彰。

足以治羣僚不足至侯王

公不敢自高其尊故謙言此然則布

便與血食治亦殊矣

願得受樹天之度合之四時陰陽

別星辰與日月光以彰經術後世益明

樹建也

天之度者謂帝之所言如建立天之度數由是合之四時陰陽別之星辰與日月光無有愆其度者用之以彰經術則後世益明

○合之二字舊在陰陽下借改此

上通神

農著至教擬於二皇

神農常以醫藥為教今又上通神農著至言以為教是神農既

帝曰善無失之此皆陰陽表

白土又一皇也

裏上下雌雄相輸應也。而道上知天文，下知

地理，中知人事，可以長久。以教眾庶，亦不疑

殆。醫道論篇可傳後世，可以為寶。此皆陰陽表裏上下

雌雄相輸應，指天要四時陰陽星辰日月而言。雷公曰：請受道諷誦

用解。帝曰：子不聞陰陽傳乎？曰：不知。曰：夫三

陽天為業。傳去聲。陰陽傳書名。三陽天為業，謂三陽之至，以應天為事也。

上下無常，合而病至，偏害陰陽。若上下之氣

以應天為業，則必內患外和。雷公曰：三陽莫

合而病至，而偏害於陰陽也。二

當請聞其解

當去聲○三陽莫當於心也

帝曰三陽

獨至者是三陽并至并至如風雨上為巔疾

下為漏病

三陽并至謂三陽之氣合并而至其失常甚矣故言并之氣疾如風

雨手足三陽皆行于頭陽氣親上也故為巔頂疾上實則下虛下虛則不困故為漏病

病二便不禁也外無期內無正不中經紀診無上下

以書別

中上去聲○言三陽并至疾如風雨外無色氣可期內無庸苦可正正預期

也病不中於經常紀綱於上雷公曰臣治

踈愈說意而已

言臣治少有愈者請帝曰二

陽者至陽也

言三陽并至為至盛之陽

積并則為驚病起

疾風至如礫礫九竅皆塞陽氣滂溢乾噎喉

塞

礫礫霹靂同塞入聲因言其証病起如疾風之速病至

如礫礫之迅九竅閉塞陽氣滂溢

於諸經乾固其噎而喉中壅塞并於陰則

上下無常薄為腸澼

言氣若并合於陰則氣上下亦失其常若邪

正相薄羣疊於中則為腸澼而下利

所謂三陽為病坐不得起

卧者便身全三陽之病

言二陽并至為病坐不得起卧者身全

安所以然者起則陽盛故不得起卧則經氣約束故身安全○所謂三陽為病舊作此

謂三陽直且以知天下何以別陰陽應四時

合之五行

此是更端之辭

雷公曰陽言不別陰言

不理請起受解以爲至道

公復謙言以重其請

帝曰子

若受傳不知合至道以惑師教語子至道之

要

語去聲○受傳於師心無所得不知今於至道適足以疑惑師教而已故語之以至

道之病傷五藏筋骨以消子言不明不別是

世主學盡矣

病傷五藏筋骨以消病深重矣子言不明不別尚何以療病之

淺哉是世王治療之方泯矣

賢且絕惋惋日暮從容不出

人事不殷

惋音婉。○此上必有諸經衰絕之候。蓋關之。今惟存腎絕一條爾。腎

者水歲水畏土。日暮則陽明胃土主事。故惋
惋不安。腎主骨。骨氣衰弱。故雖從容閒暇。不
欲出戶。腎喜靜。故雖人事
之來。不欲以身殷受也。

示從容論篇第七十六

篇內論病情有難知者。帝示雷公從
人之容貌。而求合病情。其長其少。其
壯容不
類也。

黃帝燕坐。召雷公而問之曰。汝受術誦書者。
若能覽觀雜學。及於比類。通合道理。為余言。

子所長。五藏六府，膽胃大小腸脾胞膀胱腦

髓涕唾哭泣悲哀，水所從行。此皆人之所生。

治之過失。

水謂五液也。此皆人之所生，指膽胃以下十四端而言。言五藏六府

七情五液皆人所賴以生。子務明之，可以十

全，即不能知，為世所怨。

不能知者，不末之過，即失之不及，故多怨。

雷公曰：臣請誦脉經上下篇，甚衆多矣，別異

比類，猶未能以十全。又安足以明之。

脉經非古

今世之王帝曰：子別誠通五藏之過，六府之

氏脉經也。

所不和。鍼石之敗，毒藥所宜。湯液滋味，具言

其狀。悉言以對。請問不知別謂在時也。雷公曰：肝

虛、腎虛、脾虛，皆令人體重煩寃。嘗投毒藥刺

灸砭石湯液，或已或不已，願聞其解。○從音賤肝主

筋筋緩則不能收持，肝主骨，骨痿則難於舉動，脾主四肢，四肢衰弱則倦怠無力，故皆令人

人體重，然三者皆陰藏，陰虛則本藏之陽獨亢，故皆令人煩寃，滿也。帝曰：公

何年之長而問之少，余真問以自繆也。言公所

問非已之所望，真失吾問子窈冥，子言上下

篇以對何也

竊寘者義理玄渺非書傳之陳言也

夫脾虛浮似

肺腎小浮似脾肝急沉散似腎此皆工之所

時亂也然從容得之

夫晉扶後同○脾虛脈浮候則似肺腎小浮上

候則似脾肝急沈散候則似腎此皆工之惑亂為治之失然從人之容色而求病情斯得之矣○王冰云浮而緩曰脾浮而短曰肺小

浮而骨曰心急緊而散曰肝搏沈而滑曰腎

若夫三藏土木水參居此童子之所知問之

三藏俱在焉

雷公曰於此有人頭痛筋

何也丁故曰參居攣腎重怯然少氣噦噫腹滿時驚不嗜卧此

何藏之發也。脉浮而弦，切之石堅，不知其解。

復問所以三藏者，以知其比類也。脉浮，浮類也。脉弦，弦類也。

脉石類也。故言復問所以三藏，以知其類也。餘見下。帝曰：夫從容之謂

也。帝言若此者，宜從其人。夫年長則求之於

府，年少則求之於經，年壯則求之於藏。長者

味則傷其府，少者勞於使，則傷其經。壯者過於內，則傷其藏，故求之異也。今子所

言皆失。八風菀熱，五藏消燬，傳邪相受。菀熱，積熱也。

也。帝言公之所言，不本病之所求，是失八風菀熱之故。五藏消燬之由，及邪傳相受之次。

第 夫浮而弦者是腎不足也

以浮爲虛弦爲肝以腎氣不足故

脈來浮弦沈而石者是腎氣內着也

不之言堅也着謂腎氣內

薄着而不行也怯然少氣者是水道不行形氣消索

濁陰不降則清陽不升故水道不也行則形氣消索令人怯然少氣也欬嗽煩

寃者是腎氣之逆也腎氣內着上歸於母故逆

一人之氣病在一藏也若言三藏俱行不

在法也一人之氣病在一藏一藏不再傷故三藏俱行不在法也雷公曰

於此有人四支解墮喘欬血泄而愚診之以

為傷肺，切脈浮大而虛，愚不敢治。粗工下砭。

石，病愈，多出血，血止身輕。此何物也？釋見下文

帝曰：子所能治，知亦衆多，與此病失矣。譬以

鴻飛，亦冲於天。亦言子所能者，治所知之病，亦衆人之所稱與，但此四支

解墮，常致血卅，脈來浮大而虛，診之以為傷肺，則失之矣。譬之鴻飛，亦常冲天，然有時而

不常夫聖人之治病，循法守度，援物比類。

凡之冥冥，循上及下，何必守經？言聖人治病，循由古人之

法度，亦必援引事物，比方品類，變化於冥冥，莫測之境，循上可也，及下可也，何必執守經

哉。今夫脉浮大虛者，是脾氣之外絕，去胃外

歸陽明也。

脉來寸大而虛，有表無裏，是脾氣出外而內已絕，去其胃府而外歸

陽明也。

夫二火不勝三水，是以脉亂而無常也。

一火猶言二陽，謂胃也。三水猶言三陰，謂脾也。言脾太陰之氣外歸陽明，陽明不勝太陰

是以脉亂而失其常，常脉浮緩，今失而為浮大虛矣。

四支解墮，此脾精

之不行也。

土貫四季，故脾主四支。四肢懈惰者，脾精不運故也。

喘欬者

是水氣并陽明也。

脾病不能制水，水不通調，并於胃府，泛溢上焦，氣道

不利，故為喘為欬。

血泄者，脉急血無所行也。

脉者血

意則血無所行奔迫
出是為血泄也
若夫以為傷肺者由失

狂也不引比類是知不明也
自高解之謂狂不能傍引

類是曰粗知不為引此
辯公之所言者為脾病
夫傷肺者脾氣

守胃氣不清經氣不為使真藏壞決經脈

傍絕五藏漏泄不衄則嘔此二者不相類也

此明傷肺之候肺主氣衛捍於外脾主血營
字於中故肺有乾象脾有坤象若肺氣有傷
則皮毛疎泄脾氣居中亦何以自守肺主治
節布清肅之令行營衛通陰陽肺傷則失其
令故胃氣不清亡其台節故經氣不為使真
藏之氣壞決則經脈傍絕一有傍絕壞決則

五藏真元由之漏世越於上竅不與血於鼻

不相類也。譬如天之無形地之無理白與黑

相去遠矣。譬如天之無象可求地之無方可

相去遠矣。是失吾過矣。以子知之故不告

子。是失二。明引比類從容是以名曰診經是

謂至道也。診家經常之法至道之所在也。

疏五過論篇第七十七

篇內論診法五過為名者宜疎遠之曰名篇

黃帝曰嗚呼遠哉閔閔乎若視深淵若迎浮

雲視深淵尚可測迎浮雲莫知其際閔閔玄

貌聖人之術為萬民式論裁志意必有法則

循經守數按循醫事為萬民副故事有五過

四德汝知之乎言聖人所以為萬民式者以其論裁人之志意必有法則

也人能循經守數按循其醫事亦可以為萬民之副助五過四德詳下雷公避

席再拜曰臣年幼小蒙愚以惑不聞五過與

四德比類形名虛引其經心無所對形名病之形証

名號也。虛引其經。謂虛度。其經歷之年長而無識也。帝曰：凡未診病者

必問嘗貴後賤，雖不中和，病從内生，名曰脫

營。中去聲。○貴者尊榮賤者屈辱。既屈且辱，雖不中和，憂惶内生，則心志不樂，血氣以

生。脈氣虛減。嘗富後貧，名曰失精。五氣留連

病有所并。富則膏粱，貧則藜藿，先豐後歛，藏液不生，名曰失精。由是五氣遲滯

留連，病因之。醫工診之，不在藏府，不變軀形，

診之而疑，不知病名。此言病之物也，不在藏府，以藏府中無形可求

也。不變軀形，以形中無証可驗也。身體日減，氣虛無精。此言

次也。脫營故體日減。病深無氣。洒洒然特驚。

失精故氣虛無精。此言病之半也。中氣怯故無氣。酒振慄惡寒之狀。神不定故時驚。病深者以

其外耗於衛內奪於榮。故言外耗於衛內傷。

於良工所失不知病情。此治之一過也。失謂

其所。凡欲診病者必問飲食居處。則問其飲食

始也。霍施治不同。問其居處。暴樂暴苦。始樂後苦。

皆傷精氣。精氣竭絕。形體毀沮。二樂音洛沮

則喜喜則氣緩苦則悲悲則氣消。暴怒傷陰。

故皆傷於精氣。而令形體毀壞。十

暴喜傷陽

怒為肝志故傷陰厥氣上行滿脈

去形

形血也厥逆之氣上行則充滿於脈耗

象大論形字兩註愚醫治之不知補寫不知

病情精華日脫邪氣迺并此治之二過也

不知

喜怒哀樂之殊緊心補寫是不知道病情也傷陰傷陽故精華日脫虛則安邪故邪氣并也

善為脈者必以比類奇恒從容知之為工而

不知道此診之不足貴此治之三過也

比類奇恒

謂比量類例於奇異及庸常之証也從診有容知之從其容之長少壯揆度而知也

三常必問貴賤封君敗傷及欲侯王

問其貴賤審其

樂也。封君敗傷謂嘗封君為事毀敗而中傷者。欲侯王謂情無肆貴而妄起念慮者。故

貴脫勢雖不中邪精神內傷身必敗亡

中去聲。

故貴故家貴分也。真惶前迫故精神傷。

始富後貧雖不傷邪皮

焦筋屈痿臂為攣

失其肥甘五液乾固故令焦屈攣臂

醫不能

嚴不能動神外為柔弱亂至失常病不能移

則醫事不行此治之四過也

醫不能嚴戒其非竦動其神而

令從命外為柔和萎弱至於亂失天常病且不移何醫之有

凡診者必知

終始有知餘緒切脉問名當合男女

終始謂今病及

初病也。有知餘緒謂有知之。後諸凡餘事也。

切脉按脉問名問証也。當合男女謂男女氣血不同其脈與証亦當符合也。離絕宛結憂恐喜怒五藏空

虛血氣離守工不能知何術之語

離謂問其

謂斷其所探也。宛謂思慮鬱積也。結謂怫鬱不解也。夫離則魂遊絕則魂喪。宛則伸勞結則志苦。憂則氣聚思則氣下。喜則氣緩怒則氣逆。有是八者故令五藏空虛。血氣離于醫

術之有嘗富大傷斬筋絕脉身體復行令

澤不息也。大傷大有傷損也。斬筋絕脉損之甚也。身體雖能復高而行美澤不能如

也。大傷大有傷損也。斬筋絕脉損之甚也。身體雖能復高而行美澤不能如

前滋息矣故傷敗結留薄歸陽膿積寒炅

炅足音烟○若故

時傷損復敗而結或留薄歸於陽經則膿血蓄積令人寒熱交作也粗工治之

亟刺陰陽身體解散四支轉筋死日有期

粗工

不知寒熱為膿積所生以常法治之亟刺陰陽奪而又奪則身之經氣解散四支轉掣其

筋死有期矣醫不能明不問所發惟言死日亦為

粗工此治之五過也

發謂病之由也

凡此五者皆受

術不通人事不明也

無所不貫之謂通無所不照之謂明

故曰

聖人之治病也必知天地陰陽四時經紀五

藏六府雌雄表裏刺灸砭石毒藥所主從容

人事以明經道貴賤貧富各異品理問年少

長勇怯之理審於部分知病本始八正九候

診必副矣少去聲長上聲○四時不變其常

雌六陽為雄陽脈行表陰脈行裏經道常道

也貴賤貧富各異品理從人事而明其道也

問年少長勇怯從容體而明其道也部分各

有司主審而明之則知其本始八正八風正

氣九候九部治病之道氣內為寶循求其理

求之不得過在表裏此德之一也言治病之

道求之風寒暑濕燥火

六氣之內者為實，是必循求其理，求之不得，則責其在表在裏，表裏之分不可誤也。守

數據治無失俞理，能行此術，終身不殆。此德也。

也。數謂諸經血氣有少刺灸有官忌之類也。據治循法而施治也。俞理，六俞所治之旨。

也。不知俞理，五藏菹熱，癰發六府。不知六俞之旨，妄施

刺灸，則五藏菹積其熱，癰發六府矣。診病不審，是謂失常。謹守

此治，與經相明。此德之三也。審，詳問也。言診病不詳問其終始，是曰失其

常道。經，謂經旨。聖道之所載也。上經下經，揆度陰陽，奇恒五

中。決以明堂，審於終始，可以橫行。此德之四也。上經，手

之六經也。下經，足之六經也。行于手足之表者，爲陽經。行于手足之裏者，爲陰經。奇異病也。恒，常病也。五中，五內也。決取正也。明堂王者，朝諸侯布政之所。人身腔子中有天君主於其內，十二官分司乎職。與王者向明布政之堂，居於無兩，故謂明堂。終始謂始病及今病也。言於人身之上下經中，揆度其陰陽裏於奇恒五內之疾，取正於明堂。部位又能審於終始証候，則其術可

徵四失論篇第七十八

徵，證也。篇內證作醫門失，故以名篇。

黃帝在明堂，雷公侍坐。黃帝曰：「夫子所通言。」

受事衆多矣。試言得失之意，所以得之所以

失之。雷公對曰：循經受業，皆言十全。其時有

過失者，願聞其事解也。

夫皆扶○時有過失，謂施治之時猶有過

也。失帝曰：子年少，智未及邪？將言以雜合邪？雜

謂雜采衆說而合之已意也。

夫經脉十二，絡脉三百六十

五，此皆人之所明知。工之所循用也。

循由所也。

以不十全者，精神不專，志意不理，外內相失。

故時疑殆。

既明知經絡而用鍼刺，猶有不十全者，以精神有所分而不專，志意

有所亂而不理。故外之病情。內之神志。兩者相失。故時疑殆。

診不知陰陽

逆從之理。此治之一失矣。

陰陽各有逆從。異氣者為逆。同氣者

為從。鍼刺亦有逆從。迎而奪之為逆。隨而濟之為從。

受師不卒。妄作離

術。繆言為道。更名自功。妄用砭石。後遺身咎。

此治之二失也。

卒。卒業也。離術。別術也。繆。亦妄也。道。至道也。更名。變易其

說也。自功。自以為功也。遺。自遺也。咎。過也。

不適貧富貴賤之居坐

之薄厚。形之寒溫。不適飲食之宜。不別人之

勇怯。不知比類。足以自亂。不足以自明。此治

之三失也

適謂適其可也。言富貴貧賤居之廣狹，坐之厚薄，形之寒溫，飲食之

甘薄不能各適其宜也。壯者爲勇，弱者爲怯。不知比類，謂不能援引類例而旁通也。診

病不問其始，憂患飲食之失節，起居之過度。

或傷於毒，不先言此，卒持寸口，何病能中？妄

言作名，爲粗所窮，此治之四失也。

卒入聲，中去聲。○毒

謂草木金石禽蟲諸毒也。卒，倉卒也。寸口，脈之會也。

是以世人之語者。

馳千里之外，不明尺寸之論，診無人事。

千里之外

言其遠也。尺寸人事，言其近也。謂世人求道於遠，常馳騫於千里之外，不明尺寸之近，無

自是人事之度也

治數之道從容之葆

葆音保○草木叢生謂之葆蓋

生機之不可遏者也言治法之合道者從其容之勇怯而施治焉則病之生機如葆矣

坐持寸口診不中五脉百病所起始以自怨

遺師其咎

中去聲○言不知治道者居持寸口之脉診不中於五藏百病所

起始則自怨其術之不精

是故治不能循理

棄術於市妄治時愈愚心自得

治不循理人

術于市妄治時愈乃其百發一中愚心恒自以為得嗚呼窈窈冥冥孰

知其道道之大者擬於天地配於四海汝不

知道之諭受以明爲晦

也。窈窈冥冥狀其玄也。擬天地配

四海言

其道之廣大淵深也。不知道之至教所在則受明道而成胸臆者有矣

內經素問第二十三卷

黃帝內經素問第二十四卷

新安

醫家子鶴臯吳

崑

註

儒生

伯元江復亨

閱

陰陽類論篇第七十九

一篇內論陰陽自為類故曰類論

孟春始至黃帝燕坐臨觀八極正八風之氣而問雷公曰陰陽之類經脈之道五中所主

何藏最實

孟春始至正立春之日也八極八方遠際也正八風謂候八方之風

朝會於大乙者也。五中。雷公對曰。春甲乙青

中主肝。治七十二日。是脉之主時。臣以其藏

最貴。王時。王于歲。帝曰。却念上下經陰陽從

容子所言貴最其下也。帝言吾思上下手足

之谷。子所言皆最處下。雷公致齋七日。旦

復侍坐。致齋七日。帝曰。三陽為經。二陽為維。

一陽為游部。三陽大經也。一陽陽明也。一陽

行於二部之中也。此如五藏終始。由長而

次少陽終大陽明由裏而出則始陽明三陽為

表二陰為裏

大陽為表少陰為裏手足同也

一陰至絕作朔

晦却俱合以正其理

一陰所陰也。非陰謂之。盡陰實木氣也。故其至

也有發生之機。循月之朔也。其絕也。有盡陰之義。猶月之晦也。一升一生。若循環其理之

所在也。故曰部且合以正其理

雷公曰受業未能明

當受業

明此帝曰所謂三陽者太陽也

故曰太陽三

陽脉至乎大陰弦浮而不沈決以度察以心

合之陰陽之論

太陰十口也。十口脉為手太陰所出。故曰大陰。太陽之脉

洪大以長。今弦浮不丸，則當約以四時高下之度而決斷之。又必察之以心，合之陰陽之論而明其所謂二陽者陽明也。故曰陽明至，善惡也。

手太陰弦而沈急不鼓，是至以病皆死。鼓者，是陽明之脈浮大而短。今弦而急沈不

鼓者，是陰氣勝陽木來乘上也。若見尺至以病，是陽明之陰一陽者少陽也。鼓曰少陽至

氣已絕，故死。一陽者少陽也。鼓曰少陽至

手太陰上連人迎，弦急懸不絕，此少陽之病

也。專陰則死。人迎，關前之脈也。亦手太陰所出，擊相去也。不絕，不斷也。專陰

謂弦急大甚而無陽和之脈也。少陽之脈，乍秋乍小，乍短乍長。今至手太陰上，出人迎，脈

來弦急而長，相去不斷，則失其本氣而為少陽病矣。若弦急太甚而無陽和之氣，是真氣脈見，謂之專陰。三陰者，六經之所主也。交於

太陰，伏鼓不浮，志上控心。三陰指脾而言，伏志謂腎氣也。脾為坤土，有土則萬物之象，故六經受氣於脾而後合，是為六經所主。今其氣上，文於太陰十口，脈來博而尤，是脾家絕也。

脾絕則腎興，所畏氣上凌心。志故曰志上控心。○志上控二陰至肺，其氣心書作上控志心。借改此。

歸膀胱外連脾胃。二陰少陰腎也。至肺謂至大陰肺經也。肺得其氣行

降下之令，通調水道，歸之膀胱。脾胃一陰獨至。

胃居中，攝其升降。故云外連脾胃。一陰獨至。

胃居中，攝其升降。故云外連脾胃。一陰獨至。

鈞而滑經絕氣浮不鼓

一陰厥陰也。鈞而滑即所謂沈短而數。此

厥陰正脈候也。若厥陰經絕則沈短之鈞反而高。滑利反而不鼓矣。○鈞而滑舊在不

鼓下。借改此。此六脈者。乍陰乍陽。交屬相并。繆通

五藏合於陰陽

乍陰乍陽。謂六脈之至各有其狀。陰陽六出而不常也。交

屬相并者。六脈分主六氣。氣交之後屬其王

氣。餘氣相并而統一之也。終通五藏者。謂六

脈同行於身。左右天繆。通五藏也。合於陰

陽音言六脈應時而至。合乎天之陰陽六氣

也。先至為主。後至為客。

歲有六氣。每氣之中又有王。王氣先至

氣。雷公曰。臣悉盡意。受傳經脈。須得從容。

之道以合從容。不知陰陽。不知雌雄。

頌誦同

得從重形容勇怯之道。當以之合從。馬者。升。容。但猶跡於陰陽。或於雌雄耳。帝曰

三陽爲父。二陽爲衛。一陽爲紀。三陰爲母。二

陰爲雌。一陰爲獨使。

使去聲。此言其陰陽。雌雄貴賤也。太陽總督

諸陽。齊如父也。陽明堅持於經。固如衛也。少

陽遊行部曲。爲總紀也。大陰。茲養諸藏。母之

象也。少陰位卑而下。雌之象也。二陽一陰。陽

殿陰布生意於三焦。使之象也。明主病不勝。一陰脈栗而動。九竅皆沈。陽明

相搏。土不勝木。故陽明受病。不勝厥陰。脈來

栗弱無力狀。如振動也。九竅受氣於胃。而後

台。今陽明胃病，故令三陽一陰。太陽脉勝，一

陰不能止，內亂五藏，外為驚駭。大陽厥陰相搏，子母不害。

但差勝耳。若見太陽脉勝，則厥陰不能安止。

於其所，風氣無常，故令內亂五藏，外顯驚駭之狀。二陰二陽病在肺，少陰脉沈，勝肺傷脾也。

外傷四支。二陰少陰心也，二陽陽明胃也。心王熱，胃主濕，濕熱上逆，則必喘欬。

而病在肺，若少陰神門之脉先白不起，是夫冲和土氣，乃既勝於肺，而二傷脾也。傷脾則

能舉動矣。二陰二陽皆交至，病在腎，罵詈妄

行，巔疾為狂。二陰二陽皆交至，謂心腎胃大腸四氣交至於手太陽也。四氣

相搏。一水不足以勝二火。故病在腎。水益二
虧則火益熾。故令罵詈妄行。崩疾為狂。二

陰一陽病出於腎。陰氣客遊於心。腕下空竅。

堤閉塞不通。四支別離。二陰少陽氣也。一

和。搏。水。不。勝。火。病。出。於。腎。腎。所。刺。氣。逆。而。上。

實。於。心。腕。下。之。空。竅。如。誤。防。之。樞。塞。胸。中。不。

得。通。泰。胸。中。病。則。四。支。無。以。受。一。陰。一。陽。代。

氣。故。若。別。離。於。身。不。為。已。有。也。絕。此。陰。氣。至。心。上。下。無。常。出。入。不。知。喉。咽。乾。

燥。病。在。土。脾。一。陰。厥。陰。肝。也。一。陽。少。陽。膽。也。

氣。也。上。下。無。常。者。作。輟。無。時。也。出。入。不。知。者。端。倪。莫。測。也。少。陽。主。膽。喉。咽。者。膽。之。使。故。乾。

燥。病在土脾者。言病本於脾。土衰敗。甲膽乙
肝之氣從而乘之。中氣不續。故令脈來代絕。
風木之氣善行數變。故
上下無常出入。不知也。二陽三陰至陰皆在

陰不過陽。陽氣不能止陰。陰陽並絕。沈為血

癢。浮為膿。肘

肘。肱同。二陽。陽明胃也。三陰。大陰脾也。皆在

在十口也。陰不過陽者。陰自為陰。不過入於
陽分也。陽氣不能止陰者。陽自為陽。不過入於
於陰分也。若是者。陰為絕。陰陽為絕。陽陰陽
並絕。無復交通矣。故沈伏於內者。有陰寒之
病。血癢是也。浮顯於外者。有陽毒之病。膿肘
是也。○舊作浮為血癢。沈為膿肘。借改此。

陰陽皆壯。下至陰陽。
陰陽皆壯。下至陰陽。陰陽皆壯。下至陰陽。陰陽皆壯。下至陰陽。

皆壯是尺寸皆陽而無陰矣。陰虛者陽也。秦之故病下至陰陽謂陽邪下注前後一發病

也。上合昭昭下合冥冥。昭昭天之陽也。冥冥地之陰也。言脈之陰

陽合天診決死生之期。遂合歲首。歲首歲一

地也。診家欲決病人死生之期。雷公曰請問短期。即合六氣而推驗之也。

黃帝不應。短期天。雷公復問黃帝曰在經論

中。經論上古書。雷公曰請問短期黃帝曰冬三月

之病病合於陽者。至春正月脈有死徵皆歸

出春。合於陽合併於陽也。出春夏初也。言冬

三月水王之時病氣合併於陽則陽盛

陰衰水當王而反衰至春正月木失其母無
以發生故脉有死徵以木氣當王故持於春
氣矣是為短木退冬三月之病在理已蓋草與
柳葉皆殺言久三月之病若在陰陽之理已
為當盡則其生機難復但與草木
正殺而已春陰陽皆絕期在孟春陰陽皆絕謂陰
自為陰陽自為
陽彼此相絕而不通也陰陽不交則不生
以方春交泰之時而有此不交之脉延天常
也豈能久乎短春三月之病曰陽殺春月陽
氣升
期即在孟春矣萬物生育不宜有病公反病為是曰陽殺蓋
既伐其生何以能長大短從可則矣此真藏
之病非陰陽皆絕期在草乾當春月生育之
時陰陽以相絕
客感也

而不交通。則值天地不交之時。陰陽益絕而死矣。此其天短期在草乾。夏三月

之病至陰。不過十日。人生以陽氣為主。夏三

中氣弱甚。當此之時。而陰氣至。陰牌家病。陰陽者必死。上成數十。故也。期不過十日。陰陽

交期在濂水。濂水者。陰陽交。易自。謂之陰陽

交。濂水。仲秋水。其時也。陰陽交。易既失其常。時當濂水。則天地不交之時也。脈與天

地相違。短期。秋三月之病。三陽俱起。不治自

不在是乎。三陽太陽。膀胱也。俱起。而三俱起也。秋三

已。月全至。而大陽。巽水之氣。先時而至。是為

母子相生。故陰陽交合者。立不能坐。坐不能

起陰陽交合謂陰陽之氣交至合而為病也

艱難立則不能坐三陽獨至期在石水

也獨至惟見大陽脉至更無他脉也石水水

堅如石之時也大陽王寒水大陽之脉獨至

其邪是其天短之期也三陰獨至期在盛

水三陰太陰也盛水五月濕土王氣之時也

方盛衰論篇第八十

方比也。方陰陽多少。方脈強弱。何者為盛。何者為衰也。

雷公請問氣之多少。何者為逆。何者為從。黃

帝答曰。陽從左。陰從右。陽氣之多少者從左。陰氣之多少者從右。

從者為順。反者為逆。老從上。少從下。老人陽氣之多少。從上。少者陽氣之

多少。從下。從者為順。反者為逆。是以春夏歸陽為生。歸秋冬

為死。春夏歸陽。謂春夏之時。寸脈盛也。歸秋

死。反之則歸秋冬為生。反之謂秋冬也。秋冬

故曰。是以氣多少。逆皆為厥。逆謂反其從左

歸陽歸陰之常也。歸陽歸陰之常也。厥也。厥。病厥也。問曰。有餘者厥耶。起下文問以

答曰一上不下寒厥到膝少者秋冬死者

秋冬生

陽氣逆上而不下則陰併於下故寒到膝老人陽氣從上膝寒為順少者

陽氣從下膝寒為逆秋冬陽衰陰王之時寒厥益甚少者為逆故死者為順故生氣

上不下頭痛巔疾

下虛上實故也此謂巔疾有巔崩僵仆之義

陽不得求陰不審五部隔無徵若居曠野若

伏空空懸懸乎屬不滿日

未之陽不得其逆上之故未之陰不

得其冥厥之故五藏隔絕無有形證可以微驗若居曠野而無所聞若伏空室而無所見週病則懸絲不解勢甚是以少陰之厥令人

妄夢其極至迷

少陰之氣少有厥逆則令人迷亂

昏昧

三陽絕三陰微是為少氣

絕謂絕陽無陰也微謂微茫無

陽也陰陽不相流首是為少氣不足以息是以肺氣虛則使人夢

見白物見人斬血籍籍得其時則夢見兵戰

金色白故夢白物全王殺伐故夢斬血兵戰籍籍積屍狀時秋時也腎氣虛則

使人夢見舟船溺人得其時則夢伏水中若

有畏恐

腎主水而志恐故夢水與恐時冬月也

肝氣虛則夢見

菌香生草得其時則夢伏樹下不敢起

菌社倫石

○肝主木。故夢心氣虛則夢救火陽物。得其

時則夢燔灼。心王火。故夢火。時夏時也。脾氣虛則夢飲食

不足。得其時則夢築垣蓋屋。脾王土。為倉廩之官。故夢飲食

垣屋。時月也。此皆五藏氣虛。陽氣有餘。陰氣不足。

凡人陽氣不足。陰氣有餘。則言晝而寐。若陽氣有餘。陰氣不足。則當夕而夢。合之

五診調之陰陽。以在經脉。五診。五內見証也。陰陽也。

在察也。經脉十診有十度。度人脉度藏度肉

度筋度俞度。度人二度。度筋二度。度肉二度。陰陽

氣盡人病自具

盡虧損也。具見也。謂顯於五度也。

脈動無常

散陰頗陽脈脫不具診無常行診必上下度

民君卿

度入聲。○脈動無常者。脈來不常其狀也。頗。跛同。散陰頗陽者。陰陽散亂

偏頗也。脈脫不見者。脈或不顯也。○無常行者。法不拘于一途也。故又示之以辨上下尋

卑勞受師不卒使術不明不察逆從是為妄

行持雌失雄棄陰附陽不知并合診故不明

皆謂學傳之後世反論自章

以不明而專於後後之明者必

反其論而立

至陰虛天氣絕至陽盛地氣不

足

至陰脾也。天氣肺氣也。至陽壯火也。地氣

脾胃之氣也。言脾氣虛者肺氣必絕。全以

土爲母。母病故子絕也。壯火盛者

中氣以衰。經所謂壯火散氣是也。陰陽並交

至人之所行

陰陽並交。則血氣流通。泰

並交者。陽氣先至。陰氣後至。

言欲陰陽並交者。何先何後乎。

陽而持之

聖人去象於陰陽。故

先持陽而後持陰也。奇恒之勢。乃

六十首。診合微之事。追陰陽之變。章五中之

情。其中之論。取虛實之要。定五度之事。知此

乃足以診

陰陽之變者為奇，十者為偶。六十

之變與常，乃盡於六十年間也。合微合於幽微也。變元其而變也。九中五賦也。力度脉藏

肉筋

俞

是以切陰不得陽，診消亡，得陽不得

陰，守學不知，知左不知右，知右不知左，知上

不知下，知先不知後，故治不久

診消亡，謂診道不行於世

也。守字不知，謂于其口耳之學，不知其餘也。

知醜，知善，知病，知不

病，知高，知下，知坐，知起，知行，知止，用之有紀

診道，延其萬世不死

紀法也。知之至者，行起之，又盡故久而不死。

所有餘知所不足

起病之始也。有餘客邪有餘不足正氣不足言病之

所以知其虛而受邪矣。

度事上下脉事因格

格者弱至其理也。言揆度病情之

是以形弱

氣虛死

中外俱敗故也。

形氣有餘脉氣不足死

氣虛

以形氣有餘形氣不足生

藏氣未壞故也。

是以診有

大方坐起有常

此下論作腎之有大方大云也。坐起有常者非禮不動也。

出入有行以轉神明

行去聲。○行德行也。警

係於神明必於出入之時無一不敬念念皆真則以德動天。誠以神庶可以回神則六

冲莫之表而必清必淨上觀下觀上觀謂觀面開神也

也下觀謂觀胃腹膈也司八正邪別五中部別則審也

推步八風也按脈動靜循尺滑濇寒温之

意脈來動者為陽靜者為陰脈滑則天之皮膚亦滑脈寒則尺

則尺之皮膚可也視其大小合之病能二便

也逆從以得復知病名反左右上下四時為逆和左右上下四時

為診可十全不失人情人情病故診之或視

息視意故不失條理視意視其志趣遠近苦

卷之五 王 八 卷之五

樂夏思也。條理者如井。道甚明察。故能長久。之有條如疆之有理也。道失經絕理。妄言妄期。此

謂失道

失經絕理謂失乎經旨悖乎常理也

解精微論篇第八十一

此篇內解之內以名篇

黃帝在明堂雷公請曰臣嘗受業教以經論從容形法陰陽刺灸湯藥所滋行治有賢不肖未必能十全台者為解不肖者為不肖請問其所以然

者。若先言悲哀喜怒燥濕寒暑陰陽婦女卑

賤富貴人之形體所從羣下通使臨事以適

道術謹聞命矣。請別嘗請問也。先言往時所

陰陽婦女請問有冕過朴陋之問不在經者

欲聞其狀。冕上斬以冕也。朴陋謂衰弱愚

訛帝曰大矣。大其所公請問哭泣而淚不出

者若出而少涕其故何也。言何藏之所帝曰

在經有也。靈樞經云也。氣耗則心動心動

則五歲六月皆搖搖則宗脉感宗

亦感則夜道開夜復問不知水所從生第所

從出也問公再帝曰若問此者無益於治也工

之所知道之所在也道無注而不存故哭泣

夫心者五藏之專精也五藏各有其精心能

專目者其竅也情專於目筆色者其榮也使

五色是以人之有德也則氣和於目有亡憂

知於色行道而有得於心是以悲哀則泣下

泣下水所由生水宗者積水也水宗水積水

者至陰也。至陰者腎之精也。宗精之水所以

不出者。是精持之也。精之裹之。故水不行也。

夫水之精為志。火之精為神。水火相感。神志

俱悲。是以目之水生也。下精腎之情也。五液

之精。故諺言曰。心悲名曰志。悲志與心精共

湊於目也。奉麓句切。心悲名曰志。悲諺之言也。志與心精共奉於目。釋其旨

也。是以俱悲。則神氣上傳於心精。下傳於腎

志。心志俱悲。故泣出也。舊作但。悲則神氣傳於心精。上不傳於志。

而志獨悲。泣而出涕者腦也。腦者陰也。髓者

骨之充也。故腦滲爲涕。異竅通於腦故也。○

此志者骨之主也。是以水流而涕從之者。其

行類也。水謂泣也。夫涕之與泣者。譬如人之兄弟。

急則俱化。生則俱生。化。死也。其志以早悲。是以

涕泣俱出而橫行也。橫行。橫也。夫人涕泣俱出

而相從者。所屬之類也。言屬爲同類故也。雷公曰大

矣。大帝請問人哭泣而淚不出者。若出而少

涕不從之何也

性此類同而行異也

帝曰夫泣不出者

哭不悲也不泣者神不慈也神不慈則志不

悲陰陽相持泣安能獨來

泣不出淚不出也水之精為志火之

精為神神不慈志不悲是陰陽相持也

安能自來哉不然矣夫志悲者

惋惋則冲陰冲陰則志去目志去則神不守

精精神去目涕泣出也

惋悽慘意氣也冲陰逆中於腦也去目陰

不守目也腦目失守故涕淚出

且子獨不誦夫經言乎厥則

目無所見夫人厥則陽氣併於上陰氣併於

下陽併於上則火獨光也陰併於下則足寒

足寒則脹也夫一水不勝五火故目盲厥則目無

所見經也夫人以下釋經也一水目也五火五藏厥陽也○盲上舊有皆字借去之

是以氣併於目衝風泣下而不止氣陽氣謂火也○併

於目三字舊本無借補此夫風之中目也陽氣內守於精

是火氣燔目故見風則泣下也陽氣者人身之火風者天

之陽氣兩者交襲於目有以比之夫火疾風

生乃能雨此之類也火疾風生陽之極也陽極則神不守精故泣出也極則隸勝已二化故令

兩焉。經所謂甚則乘其下。乃亢極而水氣承之也。人生克肖天地。風熱在目而泣出。義無

素問第二十四卷終